



SKIRA

TONY CRAGG
 INFINITE FORME E BELLISSIME

Tony Cragg

Infinite forme e bellissime

a cura di Studio Tony Cragg

mostra a cura di Sergio Risaliti, Stéphane Verger

Le opere dell'artista inglese, tra i più celebri esponenti della scultura contemporanea, noto per aver sperimentato fin dagli anni settanta forme sorprendenti accanto a materiali e tecniche inedite



Il volume costituisce un omaggio alla scultura, quella magnifica ossessione che accompagna Tony Cragg (Liverpool, 1949) fin dagli esordi. Arrangiate secondo criteri stilistici e formali, le opere rivelano una coerenza e un'organicità intrinseca a tutta l'opera di Cragg, mostrando un linguaggio espressivo costruito meticolosamente negli anni, basato sull'idea che il processo creativo sia anche un percorso di scoperta. L'artista procede sempre nello stesso modo – dal disegno alla scelta dei materiali, dalla sperimentazione della tecnica alla selezione del colore – lavorando la materia e imparando da essa e dalle sue reazioni. In questo modo l'opera si dispiega passo dopo passo nel suo farsi, rivelando le infinite possibilità della forma.

Come ha dichiarato Cragg: “L'arte è l'unica disciplina che usa la materia e i materiali in senso non utilitaristico, solo per creare nuove forme, nuove idee, nuove emozioni”.

Pubblicata in occasione della mostra romana organizzata da BAM Eventi d'Arte, la monografia è pensata come uno strumento volto a presentare non solo le opere, ma anche il processo creativo dell'artista che ha contribuito a un rinnovamento del linguaggio plastico grazie all'introduzione di nuovi materiali e nuove tecniche, tra le più sperimentali e innovative del nostro tempo. Un'occasione di approfondimento del lavoro di un maestro che ha aperto all'arte nuove e inedite possibilità di espressione, nuovi filoni di ricerca e una coraggiosa sperimentazione di materiali, tecnologie e fonti di ispirazione che hanno influenzato generazioni di artisti dagli anni settanta a oggi.

Tony Cragg. Infinite forme e bellissime presenta le installation views delle opere ed è corredato dei contributi di Stéphane Verger, Sergio Risaliti, Giulia Silvia Ghia, Sara Colantonio e di un'intervista di Jon Wood all'artista.

edizione bilingue (italiano-inglese)
 23 × 28 cm, 152 pagine
 70 colori, cartonato
 ISBN 978-88-572-5349-7
 € 29,00

Roma, Terme di Diocleziano
 9 novembre 2024 – 4 maggio 2025

IN LIBRERIA
GENNAIO 2025

CLP Relazioni Pubbliche

Ufficio stampa Skira
 via Fratelli Bronzetti, 27
 20129 Milano
 Marta Pedrolì
 T +39 02 36755700
 M +39 347 4155017
 marta.pedroli@clp1968.it

Skira
 Via Agnello 18
 20121 Milano
 T +39 02.724441
 www.skira-arte.com

PDE
 via Zago, 2/2
 40128 Bologna
 T +39 051.352704


SKIRA