LibriBianchi

P32

Libri Bianchi

**Anima Mundi**, 2014

libri, gesso, vernice acrilica

60 × 40 × 55 cm

© 2024 Libri Bianchi

Vorremmo un mondo fatto di libri, culture diverse che convivono pacificamente.

Libri Bianchi

**Anima Mundi**, 2014

books, plaster, acrylic paint

60 × 40 × 55 cm

© 2024 Libri Bianchi

We would like a world made of books, different cultures coexisting peacefully.

P52

Libri Bianchi

**E pluribus unum**, 2020

libri, gesso, vernice acrilica, oggetti vari

140 × 140 × 28 cm

© 2024 Libri Bianchi

La diversità non ci deve far paura!

Indipendentemente dalla presenza di elementi che ci differenziano gli uni dagli altri e che possono apparire limitanti, ogni persona ha bisogno

di essere accolta e inclusa, di sentire di appartenere a un gruppo di persone, ad una società che gli permetta

di godere pienamente di tutti i diritti e le opportunità che questa appartenenza comporta.

Quindi se ad ognuno di noi viene data la possibilità di trovare la propria collocazione nel rispetto reciproco della collettività, questo fatto

è proficuo per tutti: l’unione fa la forza.

Libri Bianchi

**E pluribus unum**, 2020

books, plaster, acrylic paint, various objects

140 × 140 × 28 cm

© 2024 Libri Bianchi

Diversity shouldn’t scare us!

Regardless of the presence of elements that differentiate us from each other and that may appear limiting, each person needs to be welcomed and included, to feel that they belong to a group of people,

to a society that allows them to fully enjoy all rights and opportunities that this membership entails.

So if each of us is given the opportunity to find our place in mutual respect for the community, this fact is profitable for everyone: unity is strength.

P78

Libri Bianchi

**Eppure il vento soffia ancora (pensando a Pierangelo Bertoli)**, 2017

bronzo patinato bianco

40 × 70 × 45 cm

© 2024 Libri Bianchi

Libri Bianchi

**Yet the wind still blows (thinking of Pierangelo Bertoli)**, 2017

white patinated bronze

40 × 70 × 45 cm

© 2024 Libri Bianchi

P81

Libri Bianchi

**Genius loci**, 2018

white patinated bronze

55 × 50 × 25 cm

© 2024 Libri Bianchi

The ancient Romans displayed the representation of a patron deity of their choice in the house-*domus*. In this case they are books.

Libri Bianchi

**Genius loci**, 2018

bronzo patinato bianco

55 × 50 × 25 cm

© 2024 Libri Bianchi

Gli antichi romani esponevano nella casa-*domus* la rappresentazione di un nume protettore a loro scelta. In questo caso sono i libri.

P48

Libri Bianchi

**Non è amore**, 2019

libro, gesso, vernice acrilica, cuneo di metallo dorato

40 × 40 × 35 cm

© 2024 Libri Bianchi

Può succedere di confondere l’amore con il possesso e la prevaricazione…

Libri Bianchi

**It’s not love**, 2019

book, plaster, acrylic paint,

golden metal wedge

40 × 40 × 35 cm

© 2024 Libri Bianchi

It can happen that love is confused with possession and abuse...

P82-83

Libri Bianchi

**Supernova**, 2017

bronzo patinato bianco

115 × 110 × 35 cm

© 2024 Libri Bianchi

Si tratta di una stella che durante l’esplosione libera una tale energia da splendere più di un’intera galassia; così è per quei libri che ci illuminano.

Libri Bianchi

**Supernova**, 2017

white patinated bronze

115 × 110 × 35 cm

© 2024 Libri Bianchi

It is a star that, when it explodes, releases such energy that it shines brighter than an entire galaxy; the same is true of books that enlighten us.

P19

Libri Bianchi

**De divina proportione**, 2016

libro, gesso, vernice acrilica, metallo

42 × 42 × 42 cm

© 2024 Libri Bianchi

Il libro ha una forma aurea, inserito in una geometria solida come quelle studiate da Leonardo da Vinci, potrebbe essere incluso nel trattato rinascimentale di Luca Pacioli dal quale il titolo prende spunto.

Libri Bianchi

**De divina proportione**, 2016

book, plaster, acrylic paint, metal

42 × 42 × 42 cm

© 2024 Libri Bianchi

The book has its own golden ratio. Inserted in a solid geometry like those shapes studied by Leonardo da Vinci, it could be part of the Renaissance treatise by Luca Pacioli from which the title takes inspiration.

**P56**

Libri Bianchi

**Un nulla nell’infinito**, 2023

libri, gesso, vernice acrilica, bronzo

90 × 90 × 20 cm

© 2024 Libri Bianchi

Siamo noi, con la nostra pochezza rispetto al Sapere.

Libri Bianchi

**A nothing in the infinite**, 2023

books, plaster, acrylic paint, bronze

90 × 90 × 20 cm

© 2024 Libri Bianchi

It is us, with our littleness compared to Knowledge.

P44

Libri Bianchi

**Kintsugi**, 2018

libro, gesso, vernice acrilica bianca e oro

42 × 26 × 16 cm

© 2024 Libri Bianchi

Si tratta di una tecnica di restauro giapponese del 1400 che serviva per riparare con l’oro oggetti in ceramica rotti, per esaltarne le imperfezioni invece di nasconderle. Le cicatrici saranno la nostra bellezza.

Libri Bianchi

**Kintsugi**, 2018

book, plaster, white and gold acrylic paint

42 × 26 × 16 cm

© 2024 Libri Bianchi

This is a Japanese restoration technique from the 1400s that was used to repair broken ceramic objects with gold, to enhance their imperfections instead of hiding them. The scars will be our beauty

P23

Libri Bianchi

**Leggimi forte**, 2012

libro, gesso, vernice acrilica, pietre

50 × 35 × 15 cm

© 2024 Libri Bianchi

Libri Bianchi

**Read me loudly**, 2012

book, plaster, acrylic paint, stones

50 × 35 × 15 cm

© 2024 Libri Bianchi

P57

Libri Bianchi

**Io e te, vento nel vento (pensando a Lucio Battisti)**, 2021

libri, gesso, vernice acrilica

30 × 20 × 17 cm

© 2024 Libri Bianchi

Insieme siamo più forti per affrontare le prove della vita.

Libri Bianchi

**You and me, wind in the wind (thinking of Lucio Battisti)**, 2021

books, plaster, acrylic paint

30 × 20 × 17 cm

© 2024 Libri Bianchi

Together we are stronger to face life’s trials.

P43

Libri Bianchi

**Fahrenheit 451**, 2023

libro, gesso, vernice acrilica

32 × 32 × 10 cm

© 2024 Libri Bianchi

Il titolo si riferisce alla temperatura alla quale i libri prendono fuoco, ma vuole anche indurre a una riflessione sul ruolo determinante della lettura e sui rischi che i libri corrono nei regimi autoritari.

Libri Bianchi

**Fahrenheit 451**, 2023

book, plaster, acrylic paint

32 × 32 × 10 cm

© 2024 Libri Bianchi

The title refers to the temperature at which books catch fire. It leads us to reflect on the decisive role of reading and the risks that books run in authoritarian regimes.