



Giuseppe Penone

Impronte di luce

a cura di Francesco Guzzetti, Ruggero Penone, Jonas Storsve

L'opera di un grande protagonista dell'arte contemporanea internazionale



Curata da Francesco Guzzetti, Ruggero Penone, Jonas Storsve e realizzata in collaborazione con l'artista, la monografia riunisce oltre cento opere, dando forma a un racconto visivo della ricca produzione artistica di Giuseppe Penone (1947) che si estende dagli anni Sessanta sino a oggi. Filo rosso è il tema dell'impronta, soggetto privilegiato nella ricerca dell'artista, che si ritrova in tutto l'arco temporale della sua produzione: dall'opera *Alpi Marittime* del 1968, prima sperimentazione del contatto diretto tra corpo e bosco, fino alla serie *Impronte di luce* (2022–2023). Pubblicata in occasione dell'esposizione alla Fondazione Ferrero, la monografia approfondisce questo tema spaziando dalla pittura e dal disegno alla fotografia, dalla modellazione all'intaglio in un compendio accurato della vasta selezione di generi e tecniche affrontati dall'artista. Il motivo dell'impronta diviene nella visione di Giuseppe Penone sinonimo di contatto tra superfici differenti e trova una propria manifestazione ideale nella natura, intesa come ecosistema globale di cui ogni elemento è parte integrante, dall'essere umano alle foglie, dagli alberi alla terra.

Giuseppe Penone è il più giovane degli artisti italiani, o residenti in Italia, ricondotti all'«Arte Povera» dal curatore e critico d'arte Germano Celant. Nella sua arte, il processo di attuazione è parte integrante dell'opera e sono le azioni compiute dall'artista in rapporto dialettico con quelle naturali che danno forma alla materia. L'albero, «idea prima e più semplice di vitalità, di cultura, di scultura», è un elemento centrale nel suo lavoro.

Focalizzato sul tema dell'impronta, questo originale racconto visivo dedicato alla ricerca artistica di Giuseppe Penone è corredato dei testi di Jean-Christophe Bailly, Olivier Cinquembre, Francesco Guzzetti, Carlo Ossola, Jonas Storsve e presenta il catalogo delle opere in mostra suddivise in otto sezioni tematiche (La memoria del contatto; Oggettività dell'impronta; Il colore del gesto; Sensibilità della pelle; Gesti su carta; Negativo e positivo; Impronte di luce; Gesti vegetali).

edizione bilingue (italiano-inglese)
24 × 30 cm
168 pagine, 130 colori e b/n
cartonato
ISBN 978-88-572-5302-2
€ 35,00

Alba, Fondazione Ferrero
26 ottobre 2024 – 16 febbraio 2025

IN LIBRERIA
NOVEMBRE 2024

CLP Relazioni Pubbliche

Ufficio stampa Skira
via Fratelli Bronzetti, 27
20129 Milano
Marta Pedrolì
T +39 02 36755700
M +39 347 4155017
marta.pedroli@clp1968.it

Skira Arte
Via Agnello 18
20121 Milano
T +39 02.724441
www.skira-arte.com

PDE
via Zago, 2/2
40128 Bologna
T +39 051.352704



SKIRA