

# 1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

**CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE  
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

---

**MUSEI REALI  
DI TORINO  
SALE CHIABLESE**

**19 OTTOBRE 2024  
2 MARZO 2025**

---

## INDICE

Comunicato stampa

Scheda tecnica

Elenco opere

Didascalie immagini uso stampa

**CONTENUTO LINK DROPBOX > [https://bit.ly/GNAM\\_TORINO](https://bit.ly/GNAM_TORINO)**

Cartella stampa

Immagini HD uso stampa

Press release

UNA MOSTRA



ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER

*Ricola*

MOBILITY PARTNER

**FRECCIAROSSA**  
Treno Ufficiale

MEDIA PARTNER

**LA STAMPA**

# 1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

MUSEI REALI  
DI TORINO  
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024  
2 MARZO 2025

**CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE  
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

## COMUNICATO STAMPA

Il prossimo **19 ottobre** apre a **Torino**, nelle **Sale Chiabrese dei Musei Reali**, una grande e inedita mostra dedicata ai capolavori dei più importanti artisti italiani del secondo dopoguerra.

L'ingente numero di opere, per un totale di **79**, proviene dalla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** di Roma ed è riunito insieme **per la prima volta fuori dal museo di appartenenza**. Un'occasione straordinaria per dare vita a un progetto critico ed espositivo di grande rigore e presentare a un ampio pubblico le testimonianze artistiche di una stagione irripetibile.

Prodotta da **Musei Reali** e **Arthemisia** con la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**, la rassegna curata dalla Direttrice della GNAM **Renata Cristina Mazzantini** e dallo studioso **Luca Massimo Barbero**, è stata fortemente voluta e resa possibile da **Mario Turetta**, Capo Dipartimento per le Attività Culturali del Ministero della Cultura e direttore delegato dei Musei Reali di Torino.

La mostra, oltre a sottolineare il trentennale rapporto che la soprintendente Palma Bucarelli ebbe con un gruppo eccezionale di artisti, mette in risalto la ricchezza delle collezioni del museo romano ed esalta i **21 artisti** più rappresentativi che hanno animato una stagione senza precedenti nel panorama dell'arte moderna italiana.

*"La mostra vuole mettere in luce - ribadisce la Direttrice **Renata Cristina Mazzantini** - la qualità, non sempre sufficientemente percepita, delle ineguagliabili collezioni della Gnam e di porre al tempo stesso l'attenzione sul ruolo da protagonista che la Galleria rivestì nella costituzione del patrimonio artistico italiano moderno e contemporaneo, grazie soprattutto al rapporto attivo che, nei suoi tre decenni al vertice della Galleria, la soprintendente Palma Bucarelli seppe intrecciare con gli artisti più significativi e innovativi di quella così alta stagione, da Burri e Fontana fino a Pascali."*

Il percorso espositivo mette bene in evidenza le origini di quello che fu un vero e proprio "movimento artistico tellurico". *"È un percorso intenso, - dichiara **Luca Massimo Barbero** - e, in più sale, è un vero corpo a corpo fra i "nuovi maestri" dell'arte italiana del dopoguerra, della quale si esplorano qui le radici e, per la prima volta, è possibile confrontarli al di fuori della collezione della GNAM. Per l'arte italiana si tratta dei protagonisti germinali, oggi identificati come gli interpreti internazionali dell'allora contemporaneità."*

L'esposizione, suddivisa in **dodici sale**, si sviluppa in un avvincente percorso che propone confronti e dialoghi interscambi negli anni del secondo dopoguerra tra gli artisti italiani più importanti, divenuti ormai irrinunciabile riferimento nel panorama artistico internazionale.

La mostra si apre con due lavori simbolici, uno di **Ettore Colla** *Rilievo con bulloni* del '58/'59 e un altro di **Pino Pascali** *L'arco di Ulisse* del '68; prosegue con una sala di capolavori di **Capogrossi**, tra cui una monumentale *Superficie* del 1963. Nella sala successiva viene indagato il tema della materia, elemento di ricerca fondamentale degli anni '50, mettendo in dialogo due *Concetti spaziali-Buchi* di **Lucio**

UNA MOSTRA



SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



**Fontana**, tra cui uno del 1949, con lo straordinario “*Gobbo*” del ‘50 di **Alberto Burri**, rare opere di **Ettore Colla**, opere germinali di **Mimmo Rotella** e la ricerca astratta di **Bice Lazzari**.

Due sale mettono poi a confronto due grandi artisti dell’astrazione: **Afro** e **Piero Dorazio**, maestri che nel secondo dopoguerra contribuirono al successo dell’arte italiana negli Stati Uniti.

Il “**cardine della mostra**”, come dichiara il co-curatore Barbero, si ha nel confronto tra due grandi protagonisti indiscussi: **Lucio Fontana** e **Alberto Burri**; 11 emblematiche opere entrano in dialogo e, in particolare, si stabilisce un inedito accostamento tra il grande *Concetto spaziale. Teatrino* del 1965 del primo e il *Nero cretto G5* del 1975 del secondo.

Il fermento artistico e creativo che si sviluppò a Roma tra gli anni ‘50 e ‘60 è rappresentato in mostra da un enorme *décollage* di **Mimmo Rotella** del 1957 e, via via, dalle opere storiche di **Gioietta Fioroni**, **Carla Accardi**, **Giulio Turcato**, **Gastone Novelli**, **Toti Scialoja**, **Sergio Lombardo**, **Tano Festa**. Un ulteriore inedito confronto si sviluppa tra un intenso monocromo nero di **Franco Angeli** e alcuni importanti *Achrome* di **Piero Manzoni**.

A testimoniare poi l’importanza della Contemporaneità, un’altra sala dedicata al grande quadro specchiante *I visitatori* del 1968 di **Michelangelo Pistoletto** e un’ulteriore alle celebri “*Cancellature*” di **Emilio Isgrò**.

Il percorso prosegue con un emozionante dialogo tra alcune significative opere di **Mario Schifano** (tra cui *Incidente D662* del 1963) e altrettanto straordinari lavori di **Pino Pascali** (come *Primo piano labbra* del ‘64).

Quest’ultimo, dissacrante artista concettuale, è il protagonista assoluto dell’ultima sala dell’esposizione, che presenta capolavori come *Ricostruzione del dinosauro* del 1966 e i *Bachi da setola* del 1968.

*“La mostra è il risultato della cooperazione tra due prestigiose istituzioni museali di rilievo nazionale, quali la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma e i Musei Reali di Torino – osserva **Mario Turetta** –; l’offerta culturale del complesso torinese, dopo le rassegne dedicate al patrimonio archeologico per il 300° anniversario del Museo di Antichità e al sistema dell’arte barocca esemplato dalla pittura del Guercino, si arricchisce di una esposizione che intende rivolgersi a pubblici cosmopoliti, mettendoli in relazione con le principali istanze poste dall’arte contemporanea in uno straordinario periodo storico, in un territorio che si inserisce tra i principali distretti di riferimento grazie a eventi internazionali, quali Artissima e Luci d’Artista, e alla presenza di importanti raccolte, pubbliche e private.”*

La mostra vede come *special partner* **Ricola**, *mobility partner* **Frecciarossa Treno Ufficiale** e *media partner* **La Stampa**.

**MATERIALE STAMPA DISPONIBILE AL LINK > [https://bit.ly/GNAM\\_TORINO](https://bit.ly/GNAM_TORINO)**

#### Informazioni e prenotazioni

T. + 39 011 1848711  
[www.arthemisia.it](http://www.arthemisia.it)

#### Hashtag ufficiale

#GNAMTorino  
@arthemisiaarte  
@lagallerianazionale  
@museirealitorino

#### Ufficio Stampa Arthemisia

Salvatore Macaluso  
[sam@arthemisia.it](mailto:sam@arthemisia.it) | M. +39 392 4325883  
[press@arthemisia.it](mailto:press@arthemisia.it) | T. +39 06 69380306

#### Relazioni esterne e Ufficio Stampa Arthemisia

Camilla Talfani | [ct@arthemisia.it](mailto:ct@arthemisia.it)  
M. +39 335 7316687

#### Ufficio stampa Musei Reali Torino

CLP Relazioni Pubbliche  
Clara Cervia | [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it)  
T. +39 02 36755700 | M. +39 333 9125684

#### Relazioni esterne Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea

Isabella de Stefano  
Paola Castrignanò  
T +39 06 32298301 | [gan-amc@cultura.gov.it](mailto:gan-amc@cultura.gov.it)

UNA MOSTRA



SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



# 1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

MUSEI REALI  
DI TORINO  
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024  
2 MARZO 2025

**CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE  
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

## SCHEDA TECNICA

### Titolo

1950-1970. La grande arte italiana  
Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e  
Contemporanea

### Sede

Musei Reali di Torino  
Sale Chiablese  
Piazzetta Reale, Torino

### Date al pubblico

19 ottobre 2024 – 2 marzo 2025

### Prodotta e organizzata da

Musei Reali di Torino  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Arthemisia

### Promossa da

Ministero della Cultura

### Mostra a cura di

Renata Cristina Mazzantini  
e Luca Massimo Barbero

### Special Partner

Ricola

### Media Partner

La Stampa

### Mobility Partner

Frecciarossa Treno Ufficiale

### Progetto di allestimento

BC Progetti di Alessandro Baldoni, Giuseppe Catania  
e Francesca Romana Mazzoni con Maria Marangi

### Allestimento

Handle Art&Design Exhibition

### Progetto grafico in mostra e immagine coordinata

Angela Scatigna

### Progetto illuminotecnico

Francesco Murano

### Apparati tecnici

FB Work

### Realizzazione grafica in mostra

Printable

### Progetto didattico e visite guidate

Arthemisia  
ADMaiora

### Catalogo

Moebius

### Biglietteria

GRT Roma

### ORARIO APERTURA

Lunedì chiuso  
Martedì – Domenica 9.30 – 19.30  
(la biglietteria chiude un'ora prima)

### Aperture straordinarie

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| Lunedì 4 novembre     | 9.30 – 19.30  |
| Martedì 24 dicembre   | 9.30 – 17.30  |
| Mercoledì 25 dicembre | 12.00 – 19.30 |
| Lunedì 30 dicembre    | 9.30 – 19.30  |
| Martedì 31 dicembre   | 9.30 – 17.30  |
| Mercoledì 1° gennaio  | 12.00 – 19.30 |
| Lunedì 6 gennaio      | 9.30 – 19.30  |

(la biglietteria chiude un'ora prima)

### BIGLIETTI

L'accesso alla mostra è contingentato e la prenotazione, tramite il preacquisto del biglietto, è fortemente consigliata. È possibile acquistare i biglietti di ingresso anche in sede: in questo caso l'ingresso alla mostra potrebbe comportare delle attese per rispettare le capienze di sicurezza delle sale

Intero € 15,00

Ridotto € 13,00

70 anni compiuti (con documento);  
ragazzi da 18 a 25 anni non compiuti; studenti universitari senza limiti d'età; appartenenti alle forze dell'ordine; diversamente abili; giornalisti con regolare tessera dell'Ordine Nazionale (professionisti, praticanti, pubblicitari); possessori Card Artemisia; insegnanti; possessori biglietti mostre Artemisia in corso

Ridotto bambini € 7,00

Bambini dai 12 a 17 anni non compiuti

UNA MOSTRA



ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



**Ridotto Trenitalia € 11,00**

Rivolto a tutti i clienti che siano in possesso di un biglietto Frecciarossa, Frecciargento, Frecciabianca con destinazione Torino e con data antecedente fino a n. 2 (due) giorni l'ingresso alla mostra, il biglietto potrà essere acquistato esclusivamente presso la biglietteria della mostra. I possessori di biglietto del treno Frecciarossa, Frecciargento, Frecciabianca che acquisteranno il biglietto alla biglietteria con il predetto sconto dovranno esibire il proprio titolo di viaggio al momento dell'ingresso alla mostra e, nel caso di mancata esibizione, dovranno corrispondere l'intero prezzo del biglietto. Le riduzioni non sono cumulabili.

Il biglietto sarà acquistabile solo presso la biglietteria della mostra

**Omaggio**

Bambini 0-11 anni, possessori abbonamento Musei Piemonte, possessori Torino Piemonte Card, 1 accompagnatore per disabili che presenti necessità; diversamente abili con invalidità 100% ; accompagnatore o guida di gruppo prenotato (1 ogni gruppo); insegnanti in visita con gruppo scuola (2 ogni gruppo); tesserati ICOM (con tessera); possessori di coupon di invito; possessori di Vip Card Arthemisia; giornalisti con regolare tessera dell'Ordine Nazionale (professionisti, praticanti, pubblicitari) in servizio previa richiesta di accredito da parte della Redazione all'indirizzo [press@arthemisia.it](mailto:press@arthemisia.it); guide turistiche della provincia di Torino munite di tesserino di abilitazione; dipendenti MIC

**Biglietto Open € 18,00**

Consente l'ingresso alla mostra senza necessità di bloccare la data e la fascia oraria

*Per garantire una regolare programmazione delle visite, la prenotazione con prepagamento è obbligatoria nel caso di scolaresche e gruppi, sia quando è richiesto l'ausilio di una guida sia nei casi in cui tale servizio non sia richiesto.*

**Ridotto Gruppi € 13,00**

prenotazione obbligatoria, min 10 max 25 pax, microfonaggio obbligatorio

**Ridotto scuole € 7,00**

Per ragazzi dai 12 ai 17 anni  
prenotazione obbligatoria, min 10 max 25 pax, microfonaggio obbligatorio

**VISITE GUIDATE**

(Tariffe biglietto escluso, prenotazione obbligatoria, microfonaggio obbligatorio incluso per adulti e scuole)

**Gruppi**

€ 110,00 visita guidata  
€ 130,00 visita guidata in lingua straniera

**Scuole**

€ 80,00 visita guidata  
€ 100,00 visita guidata in lingua straniera

**Microfonaggio € 20,00**

(obbligatorio per gruppi adulti e scuole secondarie)

**Audioguida € 2,00****Diritti di prenotazione e prevendita**

Singoli € 1,50 per persona  
Gruppi e Scuole € 25,00  
(più eventuali diritti di agenzia)

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

T. + 39 011 1848711  
[www.arthemisia.it](http://www.arthemisia.it)

**Social e Hashtag ufficiale**

#GNAMTorino  
@arthemisiaarte  
@lagallerianazionale  
@museirealitorino

**Ufficio Stampa Arthemisia**

Salvatore Macaluso  
[sam@arthemisia.it](mailto:sam@arthemisia.it) | M. +39 392 4325883  
[press@arthemisia.it](mailto:press@arthemisia.it) | T. +39 06 69380306

**Relazioni esterne Arthemisia**

Camilla Talfani | [ct@arthemisia.it](mailto:ct@arthemisia.it)  
M. +39 335 7316687 | +39 345 7503572

**Ufficio stampa Musei Reali Torino**

CLP Relazioni Pubbliche  
Clara Cervia | [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it)  
T. +39 02 36755700 | M. +39 333 9125684

**Relazioni esterne Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**

Isabella de Stefano  
Paola Castrignanò  
T. +39 06 32298301 | [gan-amc@cultura.gov.it](mailto:gan-amc@cultura.gov.it)

UNA MOSTRA



SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



# 1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

MUSEI REALI  
DI TORINO  
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024  
2 MARZO 2025

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE  
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## ELENCO OPERE

### PASCALI Pino

*L'arco di Ulisse*, 1968

lana d'acciaio su struttura in legno, 283x124x11 cm

### COLLA Ettore

*Rilievo con bulloni o Rilievo chiaro*, 1958-59

Assemblage in ferri di recupero, 97x132x17,7 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 117*, 1954

Olio su tela, 81x116 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 600*, 1967

Olio su tela, 105x178 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 207*, 1957

Olio su tela, 180x120 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 512*, 1963

Olio su tela, 200x300 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 335*, 1959

Olio su tela, 141x197x5 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 290*, 1958

Olio su tela, 270x180 cm

### CAPOGROSSI Giuseppe

*Superficie 456*, 1952

Olio su tela, 130x195 cm

### COLLA Ettore

*Rilievo con rombo*, 1961

Assemblage in ferro di recupero, 76x88x12 cm

### COLLA Ettore

*Genesi*, 1955-56

Assemblage in ferri di recupero, 200x60x65 cm

### ROTELLA Mimmo

*Astratto. Lo Spirito di Dharma*, 1959

Décollage su tela, 83x83x4 cm

### ROTELLA Mimmo

*Composizione astratta*, 1957

Décollage e vernice su cartoncino, 56x36,5 cm

### BURRI Alberto

*Gobbo*, 1950

Olio e vernici su tela di sacco sagomata da una struttura di rami d'albero incrociati nel telaio, 56x64 cm

### FONTANA Lucio

*Concetto spaziale*, 1953

Acrilico e frammenti di vetro su tela con buchi, 46x54,7 cm

### FONTANA Lucio

*Concetto spaziale*, 1949

Tempera su tela con buchi, 28x65 cm

### LAZZARI Beatrice (Bice)

*Superficie LSR 4*, 1959

Calce, polvere di cemento, olio su tela, 100x81x3 cm

### BASALDELLA Afro

*Ombra bruciata*, 1956

Tecnica mista su tela, 97x150 cm

### BASALDELLA Afro

*Il castello*, 1963

Olio, biacca e collage ricoperto di colore su carta intelata, 153x170x5 cm

### BASALDELLA Afro

*Grande oca*, 1973

Tecnica mista su tela, 156x200 cm

### BASALDELLA Afro

*Viale delle acacie*, 1967

Tecnica mista su tela, 160x220 cm

### BASALDELLA Afro

*Senza titolo*, 1968

Tecnica mista su tela, 100x200 cm

### DORAZIO Piero

*Natura morta*, 1947

Guache su carta intelata, 70x50 cm

UNA MOSTRA



ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



**DORAZIO Piero**

*Composizione astratta*, 1956  
Olio su tela, 113x162 cm

**DORAZIO Piero**

*Minusone*, 1959  
Olio su tela, 196x97 cm

**DORAZIO Piero**

*Phantazo*, 1972  
Collage, tela di lino e strisce di tela, 110x330 cm

**DORAZIO Piero**

*Di maggio*, 1967  
Olio su tela, 230x160 cm

**BURRI Alberto**

*Nero*, 1961  
Fogli di plastica parzialmente combusti inchiodati sul telaio,  
inserti di legno, ferro, 200x185x2 cm

**BURRI Alberto**

*Ferro SP*, 1961  
Ferro verniciato, battuto e incurvato, olio, su telaio ligneo,  
130x200x2 cm

**BURRI Alberto**

*Grande bianco bis*, 1968  
Acrilico su cellolex, 153x252x4,5 cm

**BURRI Alberto**

*Grande legno G 59*, 1959  
Sfogliature di legno combuste applicate su seta, fili, 200x185  
cm

**BURRI Alberto**

*Nero cretto G 5*, 1975 circa  
Vinilico su cellolex, 175x154x7,5 cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale. Teatrino*, 1965  
Idropittura su tela con buchi e legno laccato, 175x202x6,5 cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale. Attesa*, 1959  
Idropittura su tela con taglio, garza nera, 81x100 cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale. Attese*, 1963  
Idropittura su tela con tagli, garze nere, 91x73,5  
cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale*, 1959  
Anilina su tela con buchi, 200x200 cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale*, 1957  
Acrilico, sabbia, polvere di vetro su tela con buchi, 130x97  
cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale. Natura*, 1959  
Bronzo, 57x65 cm

**FONTANA Lucio**

*Concetto spaziale. Natura*, 1959  
Bronzo, 70x80 cm

**ROTELLA Mimmo**

*Up-tempo*, 1957  
Retro d'affiche, 172x283 cm

**ROTELLA Mimmo**

*Mitologia 3*, 1962  
Décollage, 141x133 cm

**FIORONI Giosetta**

*Ragazza TV (o La ragazza della televisione)*, 1964-65  
Matita, smalti, bianco e alluminio su tela, 115x146 cm

**ROTELLA Mimmo**

*Senza titolo*, 1962  
Décollage, 64x54,5 cm

**FIORONI Giosetta**

*Elsa Martinelli*, 1966  
Smalto su carta, 69x99 cm

**LOMBARDO Sergio**

*J.F. Kennedy che parla al telefono*, 1962  
Smalto su tela, 90x150x4 cm

**FESTA Tano**

*Armadio con elementi e figura riflessi nello specchio*, 1963  
Smalto, carta fotografica su legno (ante di armadio),  
200x165x3 cm

**ACCARDI Carla**

*Composizione*, 1964  
Tempera alla caseina su tela, 130x162 cm

**ACCARDI Carla**

*Composizione*, 1950  
Acrilico su tela, 68x85 cm

**TURCATO Giulio**

*Arcipelago*, 1970  
Acrilico, polveri e resine sintetiche su tela, 90x130,3 cm

**TURCATO Giulio**

*Ricordo di New York*, 1963  
Olio, collage e tecnica mista su tela, 231x180 cm

**TURCATO Giulio**

*Composizione con tranquillanti*, 1961  
Tecnica mista su tela, 50x90 cm

**NOVELLI Gastone**

*Quadro scultura*, 1968 circa  
Tempera e matita su tela su telaio in legno, h 200x101x86

**NOVELLI Gastone**

*Gesto respinto*, 1960  
Collage e tempera su tela, 112x127x2,5 cm

**NOVELLI Gastone**

*Dice meraviglioso*, 1959  
Collage e tempera su tela, 112x127x2,5 cm

UNA MOSTRA

MINISTERO  
DELLA  
CULTURAmrt  
Musei Reali TorinoLA GALLERIA  
NAZIONALE

ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER

Ricola

MOBILITY PARTNER

FRECCIAROSSA  
TRENO UFFICIALE

MEDIA PARTNER

LA STAMPA

**NOVELLI Gastone**

*Poetry reading tour*, 1961

Olio, grafite, pastelli, acrilico e tempera su tela, 220x330x3 cm

**SCIALOJA Toti**

*Sul nero*, 1957

Tecnica mista su tela, 140x280x5 cm

**SCIALOJA Toti**

*Senza titolo*, 1975

Collage e tecnica mista su compensato, 63x68 cm

**TURCATO Giulio**

*Composizione (Superficie lunare)*, 1965

Colori acrilici su gommapiuma, 157x400 cm

**ANGELI Franco**

*Immagine negative*, 1959

Nylon, calicot, smalto, gesso su tela, 151x191 cm

**MANZONI Piero**

*Achrome – Bianco*, 1958

Caolino su tela grinzata, 130x162,5 cm

**MANZONI Piero**

*Achrome – Batuffoli*, 1961

Ovatta, 35x41,8x6,5 cm

**MANZONI Piero**

*Achrome - Lana di vetro*, 1961

Fibra di vetro, 87,2x79,5x21,5 cm

**MANZONI Piero**

*Achrome – Bianco*, 1962

Polistirolo espanso, caolino, 58x48x5 cm

**PISTOLETTO Michelangelo**

*I visitatori*, 1968

Velina dipinta a olio e matita su acciaio inox lucidato a specchio, dipinta a olio e matita su acciaio inox, 230x240x2,5 cm

**ISGRO' Emilio**

*Volkswagen nera in campo neutro*, 1964

Tela emulsionata, 54,4x75,5 cm

**ISGRO' Emilio**

*Telex D56*, 1972

China su carta intelata montata su telaio in legno, teca in plexiglass, 137x32x7 cm

**ISGRO' Emilio**

*Enciclopedia Treccani. Vol. XXXII, Apparizioni*, 1970

China su libro tipografico in box di legno e plexiglass, 50x95 cm

**SCHIFANO Mario**

*Incidente D662*, 1963

Smalto e carboncino su carta incollata su tela di juta, 160x120x3 cm

**SCHIFANO Mario**

*Paesaggio versione anemica con smalto e anima*, 1965

Smalto su tela, 220x200x2,5 cm (dittico con ciascuna parte di 110x200x2 cm)

**SCHIFANO Mario**

*Senza titolo*, 1965

Collage, acrilico e matita su carta, 100x70 cm

**SCHIFANO Mario**

*Uomini a passeggio*, 1968 ca.

Acrilico e inchiostro su tela, 143x101x2,5 cm

**PASCALI Pino**

*Primo piano labbra*, 1964

Tela smaltata tensionata su struttura lignea con camere d'aria, 165x165x30 cm

**PISTOLETTO Michelangelo**

*Un giovanotto (La smorfia)*, 1962-75

Stampa fotografica su acciaio inossidabile trattato, 230x125,5x2,5 cm

**PASCALI Pino**

*Senza titolo (Cavalletto)*, 1968

Lana di acciaio su struttura di legno, materiale acrilico, rafia, 230x90x110 cm

**PASCALI Pino**

*Ricostruzione del dinosauro*, 1966

Tela grezza trattata con vinavil e caolino tesa su centine di legno, 100x680x66

**PASCALI Pino**

*Ruderi sul prato*, 1964

Struttura lignea rivestita di tessuto spugnoso e tela dipinta a smalto, 210x152x35 cm

**PASCALI Pino**

*Contropelo*, 1968

Pelo acrilico su struttura di fibrocemento, 135x165 cm

**PASCALI Pino**

*Bachi da setola*, 1968

Scovoli di materiale acrilico su sostegno metallico variabile. Baco lungo 330x40 cm; baco corto 150x26 cm

**PASCALI Pino**

*Cesto*, 1968

Lana di acciaio intrecciata su struttura di fibrocemento, 80x120 cm

**DIDASCALIE IMMAGINI HD USO STAMPA  
NOTA IMPORTANTE**

Le immagini possono essere utilizzate esclusivamente per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra  
"1950-1970 La grande arte italiana. Capolavori dalla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma"  
in programma a Palazzo Chiabrese di Torino, dal 19 ottobre 2024 al 2 marzo 2025.

Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e © e NON DEVE essere tagliata e/o sovrainpressa e/o sovrascritta e/o manomessa.

Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (72 dpi).

**N.B. Per l'uso delle immagini delle opere degli artisti tutelati SIAE, si ricorda che per ogni articolo di carattere divulgativo nel quale si dovesse riprodurre più di una sola immagine di opera di un artista tutelato SIAE consentita a uso 'cronaca', l'utilizzatore delle immagini dovrà comunque richiedere l'autorizzazione a SIAE e pagare i diritti di riproduzione per ogni opera.**

Dopo la pubblicazione dell'articolo, le immagini DEVONO essere eliminate, non conservate in database e nessun tipo di riproduzione a fini economici, commerciali, di merchandising e simili è autorizzato.

L'uso delle immagini per la copertina delle testate va richiesto all'Ufficio Stampa di Arthemisia perché deve essere autorizzato dagli aventi diritto.

Qualunque indebito utilizzo delle immagini è perseguibile ai sensi di Legge per iniziativa di ogni avente diritto e Arthemisia è sollevata da qualsiasi tipo di responsabilità.

**Tutti i file in HD sono scaricabili dal seguente link: [https://bit.ly/GNAM\\_TORINO](https://bit.ly/GNAM_TORINO)**

|   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
| 1 | <p><b>Capogrossi Giuseppe</b><br/><i>Superficie 207</i>, 1957<br/>Olio su tela, 180x120 cm<br/>© Giuseppe Capogrossi, by SIAE 2024</p>   |    | 2 | <p><b>Colla Ettore</b><br/><i>Genesi</i>, 1955-56<br/>Assemblage in ferri di recupero, 200x60x65 cm</p>  |    |
| 3 | <p><b>Rotella Mimmo</b><br/><i>Senza titolo</i>, 1962<br/>Décollage, 64x54,5 cm<br/>© Rotella Mimmo, by SIAE 2024</p>                    |   | 4 | <p><b>Burri Alberto</b><br/><i>Gobbo</i>, 1950<br/>Olio e vernici su tela di sacco sagomata da una struttura di rami d'albero incrociati nel telaio, 56x64 cm<br/>Fondazione Palazzo Albizzini-Collezione Burri, Città di Castello ©</p> |   |
| 5 | <p><b>Novelli Gastone</b><br/><i>Poetry reading tour</i>, 1961<br/>Olio, grafite, pastelli, acrilico e tempera su tela, 220x330x3 cm</p> |  | 6 | <p><b>Pascali Pino</b><br/><i>Primo piano labbra</i>, 1964<br/>Tela smaltata tensionata su struttura lignea con camere d'aria, 165x165x30 cm</p>   |  |