**MA\*GA e Saporiti Italia**

**in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Brera**

**annunciano gli studenti premiati per il progetto creativo**

***My Miamina***

50 studenti dell’Accademia di Brera sono stati coinvolti nella **rielaborazione del tessuto dell’iconica seduta *Miamina***. I loro progetti sono esposti al **MA\*GA di Gallarate**

**fino al 27 ottobre 2024** in occasione delle mostre ***Arte e design. Design è arte*** e ***HYPERDESIGN***, di cui Saporiti Italia è Main Partner.

Progetti vincitori:

**Nurys Mini** – *Tracce*

**Ying Lin** – *Accolto*

**Valentina Achilli** – *Mio blu (da Erotica, 1981)*

Menzioni speciali:

**Daria Mikhailova** – *L'uccello che mangiò il cielo*

**Alice Zeni** – *F.T. II*

*Besnate, ottobre 2024 –* Annunciati gli studenti premiati nell’ambito del progetto creativo di textile design ***My Miamina***, promosso da **Saporiti Italia** e **MA\*GA di Gallarate (VA)** in collaborazione con l’**Accademia di Belle Arti di Brera**, che ha coinvolto 50 studenti dell’accademia milanese nella **rielaborazione del tessuto dell’iconica seduta *Miamina***.

Tre i **vincitori**: **Nurys Mini** (indirizzo Decorazione) con il progetto *Tracce*, **Ying Lin** (indirizzo Pittura) con *Accolto* e **Valentina Achilli** (indirizzo Pittura) con *Mio blu (da Erotica, 1981)*.

Due le **menzioni speciali** assegnate ai progetti ***L'uccello che mangiò il cielo*** della studentessa **Daria Mikhailova** (indirizzo Pittura) e *F.T. II* di **Alice Zeni** (indirizzo Pittura).

Ai primi tre classificatiSaporiti Italia assegna **una borsa di studio di €1.000**, mentre il MA\*GA dona un anno di **membership AMICI del MA\*GA Young**.

Gli elaborati vincitori sono stati utilizzati per realizzare **tre esemplari unici delle sedute**. **Tutte le** **50 riedizioni del tessuto della *Miamina*** ideate dagli studenti dell’Accademia di Brera sono presentate al **Museo MA\*GA di Gallarate dal 18 al 27 ottobre 2024** in occasione delle mostre in corso (13 ottobre 2024 – 2 marzo 2025) ***Arte e design. Design è arte*** e ***HYPERDESIGN. XXVII edizione del Premio Gallarate***, di cui Saporiti Italia è Main Partner.

Due percorsi espositivi paralleli e complementari: il primo, ideato da Philippe Daverio e curato da Emma Zanella, Vittoria Broggini e Alessandro Castiglioni, è dedicato al dialogo tra arti visive e design tra il secondo dopoguerra e lo scorcio del secolo scorso; il secondo, a cura di Chiara Alessi, è riservato invece ai progetti e ai processi del design dopo gli anni zero.

I progetti premiati sono stati selezionati dalla **commissione nominata dagli enti promotori** – Saporiti Italia, MA\*GA e Accademia di Brera– che ha valutato le rielaborazioni più interessanti del tessuto della seduta, elemento formale e strutturale chiave della *Miamina*, tenendo conto dell’**originalità**, della **qualità tecnica e poetica**, del **grado di innovazione e ricerca di nuove soluzioni progettuali legate all’identità della seduta**.

L’obiettivo del progetto creativo *My Miamina* è quello di valorizzare la qualità progettuale che contraddistingue la produzione italiana legata al mondo dell’arte e del design attraverso la relazione tra arte, design ed educazione, rispettivamente rappresentati dai tre soggetti coinvolti.

Gli studenti sono stati accompagnati in un percorso formativo con momenti propedeutici, visita alle collezioni del Museo MA\*GA e all’archivio Saporiti Italia per arrivare a ideare una loro personale reinterpretazione del tessuto della seduta, fondamentale elemento formale e strutturale della *Miamina*.

Presentata per la prima volta nel 1983 nello showroom Saporiti Italia di Miami, città dalla quale prende il nome, **la seduta *Miamina*** ha ricevuto la **menzione d’onore al Premio Compasso d’Oro nel 1985**. La prima edizione viene realizzata con una serie di tessuti, creati appositamente da **Ottavio e Rosita Missoni**, amplificando il rapporto fra arte, architettura e design attraverso l’uso del colore. Negli anni, il tessuto della seduta è stato disegnato e rielaborato da **Guido Pasquali**, **Gegia Bronzini** e molti altri ancora.

Più di recente, nell’ottobre 2023, la *Miamina* è stata **protagonista della mostra “Art Colors Design”** all’**ADI Design Museum di Milano** sia nelle versioni storiche, sia in una edizione speciale di 20 pezzi unici **“Twenty Cities”** dedicati alle “città Saporiti” con originali teli e ricami creati dall’artista tessile **FoscaMilano**.

Mentre, in occasione della **Milano Design Week 2024**, è stata presentata a **Palazzo Lombardia** – all’interno della straordinaria struttura piramidale che sarà inviata a fine anno da EV-K2-CNR in Nepal al Campo base per le ascensioni al monte Everest e al K2 – nelle versioni rielaborate dagli studenti del **Dubai Institute of Design and Innovation** e di **POLI.design Milano** – risultati del progetto **“Saporiti Design Experience”** – accanto alla **Miamina EV-K2-CNR disegnata nel 1990 da Bob Noorda**.

“*L’arte ha avuto sempre un importante ruolo di stimolo e di ispirazione per la Saporiti Italia.* – afferma **Raffaele Saporiti, presidente e amministratore delegato di Saporiti Italia S.p.A.** – *Dall’inizio degli anni 2000 l’arte è diventata un vero e proprio obiettivo di progettazione per la Saporiti Italia, con la creazione del progetto “Inside Art” che ha l’obiettivo di creare oggetti concepiti in funzione degli spazi dell’arte.*

*Inside Art ha portato a ideare e costruire oggetti per spazi quali il museo MA\*GA, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Museo del ‘900, OGR Torino, Biennale di Venezia, MAN Nuoro, Shanghai Art ed altri ancora”.*

*“Inside Art* – conclude Raffaele Saporiti – *ha dunque per noi un importante valore “tecnico”, ma ha un ancor più importante valore “culturale e sociale”, perché ci permette di comunicare le nostre attività di design sostenendo al tempo stesso i luoghi dell’arte e della cultura. Siamo veramente grati al Museo MA\*GA e all’Accademia di Belle Arti di Brera per questa collaborazione che, attraverso il coinvolgimento degli studenti, rappresenta per noi un’occasione straordinaria per confrontare nuovamente i processi e i metodi del design con le prospettive innovative e visionarie dell’arte”.*

*“Il progetto My Miamina si inserisce in una fruttuosa collaborazione pluriennale tra MA\*GA e Saporiti Italia, due eccellenze del territorio lombardo, a dimostrazione di quanto sia fondamentale, oggi, promuovere le relazioni tra arte e impresa all’insegna dei valori di innovazione, sostenibilità e inclusività”* – commenta **Emma Zanella, direttrice del MA\*GA** -. *“Questa partnership virtuosa si arricchisce oggi con l’intervento dell’Accademia di Brera, che rappresenta per noi l‘alleato migliore per valorizzare la qualità progettuale che contraddistingue la ricerca e produzione italiana legata al mondo dell’arte e del design.”*

*“Siamo entusiasti della collaborazione con Museo MA\*GA e Saporiti Italia che hanno scelto l’Accademia per realizzare un progetto educativo e creativo che mostra non solo l’ottima sinergia fra pubblico e privato ma diventa laboratorio formativo di ricerca, contemporaneità e interdisciplinarità per gli studenti”,* ha detto **Dany Vescovi,** **docente e responsabile del progetto per l’Accademia di Brera**.

**I progetti premiati**

 **I tre vincitori**

Il progetto ***Tracce*** di **Nurys Mini** (indirizzo Decorazione) è stato realizzato utilizzando la tecnica della cianotipia su stoffa, un antico metodo di stampa fotografica caratterizzata dal tipico colore blu di Prussia. Diversi tessuti sono stati utilizzati come negativi per creare un gioco di sovrapposizioni, tracce e trasparenze. Queste immagini sono state rese visibili tramite l’esposizione della stoffa sensibilizzata ad una fonte di luce ultravioletta. Su queste forme morbide è stato poi creato un contrasto attraverso un ricamo di colore rosso.

L’elaborato ***Accolto*** di **Ying Lin** (indirizzo Pittura) nasce da una riflessione sulla sedia come oggetto comune e quotidiano, pensato per offrire momenti di riposo oppure di condivisione. La seduta è caratterizzata da elementi circolari che rimandano alla convivialità, ai bambini seduti in cerchio o al tavolo circolare orientale, intorno al quale ci si riunisce per mangiare. Al progetto sono infatti associate delle piccole ciotole in ceramica.

Infine, la studentessa **Valentina Achilli** (indirizzo Pittura) per il progetto ***Mio blu (da Erotica, 1981)*** ricama sul tessuto della seduta le parole della poesia “Mio blu” di Ghiannis Ritsos, che racconta la relazione tra due amanti che si sentono compresi e contenuti l’uno dall’altro. Il progetto si ispira infatti ai concetti di cura e accoglienza. La *Miamina* si trasforma così in un “bagno di parole”, termine con cui lo psichiatra francese Didier Anzieu indica una componente importante dello sviluppo infantile, cioè quel fenomeno per il quale il suono della voce della madre, insieme alla manipolazione e alla componente tattile, creano una sorta di “involucro” che permette al bambino di sentirsi contenuto, e di maturare piano piano la consapevolezza di avere un “limite” corporeo; di percepire la distinzione tra ciò che “io sono” e tutto ciò che è “altro da me”.

**Le due menzioni speciali**

Il primo progetto - ***L’uccello che mangiò il cielo*** della studentessa **Daria Mikhailova** (indirizzo Pittura) - è pensato per funzionare in maniera bidimensionale e tridimensionale. Sul lato posteriore della sedia è stato dipinto un uccello, mentre sul lato anteriore un cielo. Quando la sedia è chiusa, i quattro angoli posteriori di colore porpora si uniscono nel comporre il becco di un uccello: nel movimento di chiusura, quindi, la sedia si trasforma in un uccello che inghiotte il cielo, per simboleggiare la forza distruttiva della natura umana.

Il secondo - ***F.T. II*** di**Alice Zeni** (indirizzo Pittura) - utilizza la tecnica dell’olio su tela per realizzare un’immagine non definita, che propone una visione diversa, più lenta e riflessiva. Il lavoro della studentessa attinge da una ricerca fotografica alterata, rielaborata in un secondo tempo anche in fase pittorica e il progetto, quindi, è il risultato di una manipolazione doppia (in fase fotografica prima e in quella pittorica dopo).

**Saporiti Italia S.p.A.**

Fondata da Sergio Saporiti nel 1948 e interamente di proprietà della famiglia Saporiti, la Saporiti Italia è una delle aziende più originali e innovative del settore del mobile italiano e internazionale.

L'azienda ha collaborato con importanti architetti e designer di fama internazionale come Stefano Boeri, Massimiliano e Doriana Fuksas, Toshiyuki Kita, Marti Guixé, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Park Associati, John Portman Associates, Alberto Rosselli, Salvati & Tresoldi.

Il Gruppo Saporiti Italia, con sedi oggi oltre che in Italia a Dubai, Singapore, Lagos, Shanghai, Montecarlo e uffici di Project Management a Londra e New York, opera come un “Design Service Provider” offrendo soluzioni su misura per la realizzazione di progetti di interni di altissimo livello.

**Il MA\*GA**

Ufficialmente istituito nel 1966 con il nome di Civica Galleria d’Arte Moderna di Gallarate, il Museo MA\*GA è membro di AMACI dal 2007, dal 2018 è riconosciuto dal MIC come “Istituto Culturale di Rilevanza Nazionale” e da Regione Lombardia come “Soggetto di rilevanza regionale”. Con una collezione che supera le 6000 opere, il MA\*GA orienta la sua ricerca alla cultura artistica del nostro Paese, anche in dialogo con prestigiose istituzioni internazionali, sia in una prospettiva storica sia attraverso un costante sguardo alla contemporaneità, con attenzione alle tematiche evidenziate, denunciate, espresse dall’arte dei nostri giorni favorendo l’inclusione dei saperi e l’interdisciplinarietà.

**Accademia di Belle Arti di Brera**

L’Accademia di Brera fu fondata nel 1776 dall’imperatrice Maria Teresa d’Austria nel clima dell’Illuminismo che vedeva nell’intreccio delle scienze, delle lettere e delle arti il fondamento della cultura umanistica nella modernità. Innumerevoli sono le personalità artistiche che si susseguono nel tempo e ancora oggi l’Accademia di Brera è conosciuta in tutto il mondo come l’habitat di coloro che dell’arte vogliono fare il loro lavoro nel mondo presente.

L’attuale offerta formativa si è arricchita dei saperi connessi alle nuove tecnologie e la formazione si rivolge alle professioni della scenografia, del design e della moda, alla curatela di mostre ed eventi, alla comunicazione e agli allestimenti espositivi, alla valorizzazione del patrimonio culturale e al restauro dei Beni Culturali.

**Informazioni**

**Saporiti Italia**

Via Marconi 23, 21010 Besnate

[www.saporiti.com](http://www.saporiti.com/)

social@saporiti.com

**Museo MA\*GA**

Gallarate (VA), Museo MA\*GA (vie E. De Magri 1)

T +39 0331 706011

[www.museomaga.it](http://www.museomaga.it/)

info@museomaga.it

**Ufficio stampa MA\*GA**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Clara Cervia | M. +39 333 9125684 | E. clara.cervia@clp1968.it

T. + 39 02 36755700 | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)