Édouard Manet, *La barricade*, 1871, litografia, 480 x 327 mm, esemplare di prova del 1871, Harris n. 72

Édouard Vuillard, *La sieste ou La convalescence*, 1893, litografia a colori, 280 x 210 mm, 100 esemplari, Roger-Marx n. 2

Giuseppe Viviani, *Cani e cabine*, 1952, acquaforte, 253 x 356 mm, 74 esemplari, Marino n. 91

Henri Rousseau, *La guerre*, 1894, litografia su carta rossa, 308 x 440 mm, tiratura non conosciuta, Vallier n. 69

Henryk Berlewi, *Mécano-facture*, 1924-1960, serigrafia a colori, 610 x 500 mm, 200 esemplari, Centre Pompidou n. AM 10897 GR

James Ensor, *La cathédrale*, 1896, acquaforte, 240 x 178 mm, tiratura non conosciuta, Tavernier n. 105

Käthe Kollwitz, *Schlachtfeld*, 1907, acquaforte, acquatinta, ceramolle e puntasecca, 410 x 531 mm, esemplare di prima tiratura del 1908 in verde e nero su carta spessa avorio, Klipstein n. 96

Max Klinger, *Bar und Elfe per “Intermezzi”*, Opus 41880, acquaforte e acquatinta, 417 x 282 mm, tiratura non conosciuta, Singer n. 52 II

Paul Signac, *Les démolisseurs*, 1896, litografia, 572 x 460 mm, 250 esemplari, Kornfeld n. 15

Pierre-Auguste Renoir, *L’enfant au biscuit*, 1899, litografia a colori, 630 x 483 mm, 100 esemplari, Delteil n. 31

Suzanne Valadon, *Louise nue sur un canapé*, 1895, ceramolle e acquaforte, 250 x 250 mm, rara prova di stato prima della data in lastra, 25 x 28 cm, Roger-Marx n. 3

Zoran Music, *Filet bleus, 1957*, puntasecca a colori, 445 x 590 mm, 100 esemplari, Frélaut n. 57