******

***L’ETÀ DELL’ORO***

***I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell’Umbria incontrano l’Arte Contemporanea***

**Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria**

**26 ottobre 2024 - 19 gennaio 2025**

**Dal** **26 ottobre 2024 al 19 gennaio 2025, la Galleria Nazionale dell’Umbria a Perugia ospita la mostra *L’età dell’oro. I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell’Umbria incontrano l’Arte Contemporanea***, curata da Alessandra Mammì, Veruska Picchiarelli e Carla Scagliosi, dopo l’anteprima in forma ridotta alla Ca’ d’Oro, durante la Biennale di Venezia.

Il percorso espositivo, composto da **50 opere**, presenta alcuni dei capolavori dorati della Galleria Nazionale dell’Umbria, realizzati da **Duccio di Boninsegna**, **Gentile da Fabriano**, **Taddeo di Bartolo, Niccolò di Liberatore, Bernardino di Mariotto,** il **Maestro del Trittico del Farneto, Bartolomeo Caporali e altri**, in dialogo con opere di grandi maestri dell’arte contemporanea quali **Carla Accardi, Alberto Burri, Mario Ceroli, Gino De Dominicis, Jannis Kounellis, Marisa Merz, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto e Andy Warhol**, in grado di creare un percorso assolutamente unico che, in nome dell’uso dell’oro, vede affiancati lavori che, per assonanze tecniche, estetiche e concettuali, propongono nuovi confronti, suggestioni e prospettive, spalancando inediti orizzonti di interpretazione.

Tra i dialoghi più coinvolgenti, quello fra il **Reliquiario di Montalto**, straordinaria oreficeria francese della fine del XIV secolo appartenuta in passato a Carlo V di Valois e Lionello d’Este e donata poi da Sisto V alla cittadina marchigiana d’origine, e **l’*Ex-voto* che Yves Klein dedicò a Santa Rita da Cascia**, regalato dall’artista al convento delle Agostiniane della cittadina umbra, quale ringraziamento per aver superato una delicata operazione al cuore.

La presenza dell’oro in un’opera d’arte non è quasi mai una pura scelta formale ma appartiene a una sfera di significato molto più complessa che inevitabilmente rimanda alla figurazione sacra, al fondo oro dell’icona, a uno spazio trascendente. Se i pittori o i mosaicisti medievali cercavano nell’oro non la rappresentazione della realtà, ma la manifestazione della divinità, gli artisti contemporanei, ben consapevoli della sua eterna potenza simbolica, tornano a questa materia con diverso segno, ma identica intensità.

Catalogo Silvana Editoriale.

***L’ETÀ DELL’ORO***

***I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell’Umbria incontrano l’Arte Contemporanea***

Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria

**26 ottobre 2024 - 19 gennaio 2025**

**Informazioni:** T +39 075 58668436 | gan-umb@cultura.gov.it | [gallerianazionaledellumbria.it](http://www.gallerianazionaledellumbria.it)

**Ufficio stampa**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Clara Cervia | M. +39 333 9125684 | E. clara.cervia@clp1968.it | T. + 39 02 36755700 | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)