**Didascalie**

**01.** Gentile da Fabriano *Madonna in trono col Bambino e angeli*, 1405 circa, tempera su tavola, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria; Photo credits Michele Alberto Sereni

**02.** Michelangelo Pistoletto,*Sacerdote*, 1957, olio su tela, Biella, Michelangelo Pistoletto, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, inv. PO1957\_02; Foto © Okonostudio

**03.** Maestro della Madonna di Perugia, *Madonna col Bambino (Madonna di Perugia)*, 1330-1340 circa, tempera su tavola, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria; Photo credits Michele Alberto Sereni

**04.** Carol Rama, *Ritratto di Massimo Mila,* 1984, materiali vari e tecnica mista su tela dipinta, Proprietà della Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT, inv. CRT/81 – in comodato presso Torino, GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, su concessione della Fondazione Torino Musei; Studio Fotografico Gonella 2006, Torino

**05.** Mario Ceroli, Goldfinger/Miss, 1964, legno dorato, Sovrintendenza Capitolina, depositi MACRO, Roma

**06.** Niccolò di Liberatore, detto l'Alunno, *Cristo Crocifisso tra i santi Francesco e Bernardino da Siena*, 1497, tempera su tela, Pinacoteca Comunale, Terni

**07.** Michelangelo Pistoletto, *Autoritratto oro*, 1960, olio, acrilico, oro su tela, Biella, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto; Photo credits Damiano Andreotti

**08.** Duccio di Boninsegna, *Madonna col Bambino e sei angeli*, 1304-1310 circa, tempera su tavola, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria; Photo credits Michele Alberto Sereni

**09.** Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1964, olio su tela, Collezione privata; © Fondazione Lucio Fontana, Milano

**10.** Bartolomeo Caporali, *Angelo, frammento della Pala dei Cacciatori*, 1487, tempera su tavola, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria; Foto © Sandro Bellu

**11.** Andy Warhol (After), *Golden Marilyn 11.40*, 2011, serigrafia su carta (152/2000); Published by Sunday B. Morning with the autorization of Andy Warhol Foundation for the Arts; © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc.

**12.** Oreficeria francese (Jean du Vivier?), Orafo romano, Diomede Vanni, *Reliquiario con Imago Pietatis e Scene della Passione detto “Reliquiario di Montalto”*, XIV-XVI secolo, oro, argento fuso, sbalzato, inciso, dipinto e dorato, smalti *en ronde bosse*, niello, gemme (zaffiri e spinelli), perle, cammeo in sardonice, Montalto delle Marche, Museo Sistino Vescovile – Musei Sistini del Piceno; Photo Riccardo Garzarelli

**13.** Yves Klein, *Ex voto dedicato a santa Rita da Cascia*, 1961, pigmenti, foglie d’oro, lingotto d’oro, manoscritto, supporto in Perspex, Cascia, Monastero di S. Rita delle Agostiniane di Cascia; © Succession Yves Klein

**14.** Maestro della Madonna di Montone (Baldassarre Mattioli?), *Madonna col Bambino e sei angeli*, 1435 circa, tempera su tavola, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria; Photo credits Michele Alberto Sereni

**15.** Carla Accardi, *Oroblu (Oriente n. 2)*, 1965, caseina su tela, Roma, collezione Antonella Sanfilippo - Courtesy Galleria dello Scudo, Verona, arch. n. 419, Celant 1999 n. 1965 5; © ACCARDI CARLA, by SIAE 2024

**16.** Gustav Klimt, *Le tre età*, 1905, olio su tela, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, inv. 951; Photo credits Riccardo Ragazzi