**MARTEDÌ 11 GIUGNO 2024, ORE 16.00**

**SECONDO APPUNTAMENTO**

**CON IL *PUBLIC PROGRAM* PER APPROFONDIRE**

**LE TEMATICHE DELLA MOSTRA *CÉZANNE E RENOIR***

**MILANO | PALAZZO REALE | Sala conferenze (piazza Duomo 14 - terzo piano)**

***INTELLIGENZA ARTIFICIALE: LA NASCITA DI UN NUOVO IMPRESSIONISMO?***

Intervengono:

**Ing. Lino ZAGOLIN**

Direttore commerciale in Scai Itec, *system integrator* del gruppo Scai

**Dott.ssa Giulia BINI**

PHD curatrice e responsabile del programma *Enter the Hyper-Scientific* all’EPFL Pavilions dell’École Polytechnique Fédérale di Losanna

**Giuseppe RAGAZZINI**

Artista visivo

**Avv. Stephanie ROTELLI**

Cofondatrice di Cosmo Legal Group e Creative Law Alliance

**Avv. Michela ZAFFAINA**

Avvocato del Foro di Padova e Arbitro della Camera Arbitrale di Venezia, Sezione Arte

Modera:

**Avv. Stefano LOMBARDI**

Avvocato, giurista, docente universitario. Presidente di numerosi Organismi di Vigilanza

ex dlgs 231, si occupa di diritto Societario, Amministrativo e dei Beni Culturali

**Martedì 11 giugno 2024, alle ore 16.00, la Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano ospita il secondo appuntamento del *Public program*** studiato per accompagnare la mostra “Cézanne e Renoir”, in corso fino al 30 giugno a Palazzo Reale.

L’iniziativa, pensata per gli adulti e gli studenti, organizzata da Skira Arte, propone una serie d’incontri per approfondire le tematiche sviluppate dai due maestri francesi che hanno contribuito in maniera decisiva alle fortune dell’Impressionismo.

Il secondo panel, dal titolo ***Intelligenza Artificiale: la nascita di un nuovo impressionismo?*** vede gli interventi di **Lino Zagolin**, direttore commerciale in Scai Itec, *system integrator* del gruppo Scai, **Giulia Bini**, PHD curatrice e responsabile del programma *Enter the Hyper-Scientific* all’EPFL Pavilions dell’École Polytechnique Fédérale di Losanna, **Giuseppe Ragazzini**, artista visivo il cui lavoro esplora l’intersezione tra il mondo analogico e quello digitale coniugando innovazione e tradizione tecnologica, **Stephanie Rotelli**, cofondatrice di Cosmo Legal Group e Creative Law Alliance, **Michela Zaffaina**, avvocato del Foro di Padova e Arbitro della Camera Arbitrale di Venezia, Sezione Arte; modera: **Stefano Lombardi**, Avvocato, giurista, docente universitario. Presidente di numerosi Organismi di Vigilanza ex dlgs 231, si occupa di diritto Societario, Amministrativo e dei Beni Culturali.

La creatività umana si è sempre confrontata con la tecnologia. Per gli Impressionisti, che cercavano di riprodurre la realtà nella maniera più fedele possibile, la fotografia era uno strumento estremamente utile. Il pittore aveva così la possibilità di attingere a una grande quantità di informazioni sulla variazione della luce nel passaggio da una tonalità all’altra e sulla reale intensità delle diverse colorazioni.

Con il tempo la fotografia si è allontanata dalla pittura, trovando una propria autonomia espressiva.

Come l’ottica e la fotografia hanno avuto un ruolo centrale nell’arte di fine Ottocento, allo stesso modo anche l’Intelligenza Artificiale sta influenzando la visione dell’artista contemporaneo. Basti pensare alle creazioni dell’artista turco Refik Anadol, il quale fa collaborare perfettamente l’Intelligenza Artificiale con la creatività umana.

**L’Intelligenza Artificiale può davvero competere con la creatività umana nell’ambito artistico? È possibile fare arte con l’Intelligenza Artificiale? Sarà questa la fine della creatività? L’Intelligenza Artificiale ucciderà l’arte?** Questi sono solo alcuni dei quesiti a cui gli esperti cercheranno di rispondere con i loro interventi.

**La partecipazione all’incontro è libera su prenotazione al seguente link:**

[https://www.eventbrite.com/e/intelligenza-artificiale-la-nascita-di-un-nuovo-impressionismo-tickets-911400823397?aff=oddtdtcreator](https://eur05.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.eventbrite.com%2Fe%2Fintelligenza-artificiale-la-nascita-di-un-nuovo-impressionismo-tickets-911400823397%3Faff%3Doddtdtcreator&data=05%7C02%7Ccarlo.ghielmetti%40clp1968.it%7C0391ec7efb504e4fc7eb08dc7ff78efb%7Cec2bf9928ec742489aa0333e684c057c%7C0%7C0%7C638525948519885759%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C0%7C%7C%7C&sdata=wmodTSIlhWUI4F3f7T5uGdo4cU5yyfEFBl0s6WlRQjo%3D&reserved=0)

**Al termine, si potrà visitare la mostra a un prezzo speciale (€7,50).**

**LA MOSTRA**

*Cézanne e Renoir* presenta, fino al 30 giugno, **cinquantadue capolavori**, capaci di offrire un esaustivo spaccato del lavoro dei due artisti, **dalle prime tele degli anni Settanta dell’Ottocento alle prove più mature dei primi del Novecento**, riuniti dal mercante d’arte Paul Guillaume (1891-1934), che considerava Cézanne e Renoir capiscuola di una pittura a un tempo classica e moderna, e, dopo la sua morte, dalla moglie Domenica (1898-1977). Le tele sono poi confluite nelle prestigiose collezioni del Musée de l’Orangerie di Parigi e del Musée d’Orsay di Parigi, affiancate in mostra da due tele di Pablo Picasso.

Promossa da Comune – Cultura con il patrocinio del Ministero della Cultura e dell’Ambassade de France en Italie, l’esposizione è prodotta da **Palazzo Reale, Skira Arte e Museum Studio**, in collaborazione con **Musée de l’Orangerie e Musée d’Orsay**, nell’ambito dell’Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, e curata da Cécile Girardeau, conservatrice al Musée de l’Orangerie di Parigi, e Stefano Zuffi, storico dell’arte, con la collaborazione di Alice Marsal, responsabile degli archivi e della documentazione al Musée de l’Orangerie. Il progetto è realizzato grazie a Enel, in qualità di main partner, e grazie a Fineco, premium partner.

La mostra è accompagnata da una pubblicazione **Skira Arte** e arricchita da un programma didattico sviluppato secondo le diverse fasce di età e rivolto sia alle scuole, che alle famiglie.

Milano, giugno 2024

***Cézanne e Renoir Public Program***

***INTELLIGENZA ARTIFICIALE: LA NASCITA DI UN NUOVO IMPRESSIONISMO?***

Milano, Palazzo Reale | Sala Conferenze | Terzo piano | Piazza Duomo 14

**Martedì 11 giugno maggio 2024, ore 16.00**

Partecipazione libera su prenotazione: [https://www.eventbrite.com/e/intelligenza-artificiale-la-nascita-di-un-nuovo-impressionismo-tickets-911400823397?aff=oddtdtcreator](https://eur05.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.eventbrite.com%2Fe%2Fintelligenza-artificiale-la-nascita-di-un-nuovo-impressionismo-tickets-911400823397%3Faff%3Doddtdtcreator&data=05%7C02%7Ccarlo.ghielmetti%40clp1968.it%7C0391ec7efb504e4fc7eb08dc7ff78efb%7Cec2bf9928ec742489aa0333e684c057c%7C0%7C0%7C638525948519885759%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C0%7C%7C%7C&sdata=wmodTSIlhWUI4F3f7T5uGdo4cU5yyfEFBl0s6WlRQjo%3D&reserved=0)

**Ufficio stampa**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Marta Pedroli | T +39 347 4155017 | [marta.pedroli@clp1968.it](mailto:marta.pedroli@clp1968.it) | [clp1968.it](http://www.clp1968.it/) | skira.net

**Ufficio stampa Comune di Milano**

Elena Conenna [elenamaria.conenna@comune.milano.it](mailto:elenamaria.conenna@comune.milano.it)