***Torino Crocevia di Sonorità***

***dal 28 giugno al 30 agosto 2024***

Il format **Torino Crocevia di Sonorità**, realizzato in collaborazione con il Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi” di Torino, giunto alla quarta edizione, intende offrire quest’anno un accompagnamento musicale ai **tre secoli di vita del Museo di Antichità**, con uno **sguardo al futuro**.

***International routes: arts creating future*** è il titolo di questo progetto che è anche un viaggio nato in seno a un grande **bando di ricerca finanziato dal MUR-Ministero dell’Università e della Ricerca** di cui il capofila è il Conservatorio e che si prefigge di avviare dottorati e assegni di ricerca, azioni di mobilità e produzioni musicali d’eccellenza.

Non è la prima volta che la musica del Conservatorio di Torino entra ai Musei Reali: è la prima volta, però, che lo fa insieme a musicisti dei Conservatori di Cuneo e di Novara e agli artisti dell’Accademia Albertina di Belle Arti in un autentico **network artistico.**

É un viaggio che porterà il pubblico dei Musei Reali da Torino a Vienna, a Zurigo e a Parigi, nei Paesi Bassi e nel Regno Unito, da qui negli Stati Uniti e in Corea in un **racconto lungo 300 anni** (come gli anni del Museo di Antichità) di cultura e di ricerca, di lavoro incessante per poter condividere con il pubblico il frutto di fatica e investimenti, il sapere e l’arte.

***Torino crocevia di sonorità***

**Rassegna musicale d’eccellenza,**

**realizzata nell’ambito del progetto:**

***INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE***

*300 anni di storia: in cammino verso il futuro*

**PROGRAMMA**

**28 giugno 2024**

*Torino crocevia di voci*

PoliEtnico: Coro del Politecnico di Torino

Direttore: Giuseppe Crea

------------------------------------------------

**5 luglio 2024**

*La voce della fanfara: dalla musica di corte ai giorni d’oggi*

Des Brass Quintet

Daniel Enrique Ibarra, tromba

Simone Bottino, tromba

Cecilia De Novellis, corno

Andrea Amoretti, trombone

Ivan Dal Santo, tuba

Elisabetta Marvulli, Pietro Barbera, tecnici del suono

-------------------------------------------------

**12 luglio 2024**

*Dalle corde del Mosaico d’Orfeo a Paolo Conte*

*Mantici e Corde: Sud America Parigi e dintorni, con arpe e fisarmoniche*

Arpe:

Francesco Cassone, Elisa Giola, Beatrice Orlandi,

Eleonora Savio, Elisa Tiizian, Leonardo Zaccarelli

Fisarmoniche:

Claudio Boglio, Adriano Di Carlo, Donato Liberatore,

Stella Limaco, Luciano Quattrocchio, Andrei Tanase

Elisabetta Marvulli, Pietro Barbera, tecnici del suono

---------------------------------------------------

**19 luglio 2024**

*Il* compositore di casa Savoia *incontra Haydn e Beethoven*

Concerto realizzato nel quadro delle celebrazioni dei 200 anni dalla morte di Giovan Battista Viotti

zArt Quartett:

Enrico Filippo Maligno, violino

Alice Dondio, violino

Giorgia Lenzo, viola

Federica Ragnini, violoncello

Elisabetta Marvulli, Pietro Barbera, tecnici del suono

*Concerto realizzato in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Zurigo*

----------------------------------------------------

**26 luglio 2024**

*Suoni vicini, suoni lontani*

Quartetto di contrabbassi

Wueliton Zanelatto Dal Pont e Leonardo Lourenço Lopes (Athens Georgia – USA)

Lucia Boiardi e Giosuè Pugnale (Torino, Italia)

Serena Persia e Pietro Bottioni, tecnici del suono

*Concerto realizzato in collaborazione con l’Università della Georgia (USA)*

---------------------------------------------------

**2 agosto 2024**

*Dal primo Palazzo reale d’Italia alla Mittel Europa*

Ineo Quartett, con Giuseppe Zappalà

Nadia Kalmykova ve Liuba Kalmykova, violino

Yan Lok Hoi e Giuseppe Zappalà, viola

Constantin Siepermann, violoncello

Serena Persia e Pietro Bottioni, tecnici del suono

*Concerto realizzato in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Vienna*

--------------------------------------------------------

**9 agosto 2024**

*Dalla corte reale alla Sala da concerto*

Alessandro Vaccarino, pianoforte

Serena Persia e Pietro Bottioni, tecnici del suono

----------------------------------------------------

**16 agosto 2024**

*Dalle pagine della biblioteca di Margherita ed Elena di Savoia*

Le Liederiste del Conservatorio di Torino

Voci:

Emma Bruno, mezzosoprano;

Marta Cellini, Elisabetta Isola, Francesca Idini, soprano

Pianoforte:

Marta Conte, Shuai Kanno, Alice Rizzotto

Serena Persia e Pietro Bottioni, tecnici del suono

*Nel concerto saranno eseguite pagine presenti tratte dal Fondo Savoia*

*della Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi” di Torino*

----------------------------------------------

**23 agosto 2024**

*The Gold of Silver.*

Tancredi Sferrazza’s Quintet

Tancredi Sferrazza Sax Tenore

Stefano Mati Sax Contralto

Gianmaria Ferrario Contrabbasso

Manuel Di Geronimo Batteria

Lorenzo Sala Pianoforte

Serena Persia e Pietro Bottioni, tecnici del suono

-----------------------------------------------------------

**30 agosto 2024**

*Visioni elettriche*

*Musica elettronica tra suono e immagine*

Musiche di Giovanni Corgiat Mecio, Piero Poli, Roberto Laterza

Serena Persia e Pietro Barbera, tecnici del suono

*Evento realizzato in collaborazione con l’Università di Torino*

***Informazioni utili***

*Musei Reali, Teatro Romano (per le serate del 9, 16 e 23 agosto e, per le altre date, in caso di maltempo, il concerto si terrà in Palazzo Reale, nel Salone delle Guardie Svizzere)*

page2image9394064.png

***Ogni venerdì dal 28 giugno al 30 agosto, il concerto inizia alle ore 21.***

page2image9394272.png

*Il biglietto per la serata,* ***su prenotazione,*** *comprende la* ***visita ad alcuni percorsi*** *dei Musei Reali, aperti straordinariamente dalle* ***19.30 alle 23.30*** *(ultimo ingresso ore 22.45) che dà il diritto alla partecipazione al concerto fino ad esaurimento dei posti disponibili*

page2image9394688.png

*Per informazioni, programma e costi relativi a tutti gli eventi, consultare il sito ufficiale dei Musei Reali*

*https://museireali.beniculturali.it/*