



## Reza Aramesh

### Action: by Number

a cura di Serubiri Moses

con un Catalogo ragionato a cura di Bjorn Stern

Le sculture del celebre artista di origine iraniana, le cui opere affrontano temi come la violenza e la condizione umana



Lavorando con un'ampia gamma di materiali e tecniche (scultura, disegno, ricamo, ceramica, video e performance), nelle sue opere Reza Aramesh indaga parallelamente la storia dell'arte occidentale e i fatti contemporanei relativi alla politica e alla storia del Medio Oriente, creando un linguaggio visivo unico che affronta le drammatiche situazioni di violenza del nostro tempo.

La profonda conoscenza della storia dell'arte, del cinema e della letteratura è sempre presente nelle sue opere che spaziano dalla fotografia alla scultura, dai video alle performance. In risposta alle crude immagini dei reportage di guerra provenienti da giornali, articoli online e social media, l'artista decontestualizza le scene di violenza e propone una riflessione sulla condizione umana, focalizzandosi sul tema del potere e della brutalità in un confronto cruciale con la storia dell'arte europea. Pubblicato in occasione della mostra in concomitanza con la 60. Biennale d'Arte di Venezia, *Action: by Number* indaga l'opera di Reza Aramesh nel corso della sua lunga carriera che abbraccia oltre due decenni, introducendo il lettore alla produzione dell'artista attraverso le sue opere principali: dagli *Study of the Head* in cui ha affrontato il tema della sublimazione dell'orrore attraverso le ormai tristemente famose decapitazioni da parte dei terroristi agli *Study of Sweatcloth* che raffigurano la biancheria intima maschile scolpita nel marmo, l'ultimo brandello materiale di dignità e autonomia corporea del prigioniero, come testimonianza della sua identità e come simbolo della sua successiva perdita.

Il volume analizza le innovazioni estetiche dell'artista, i reportage come fonte per i soggetti delle sue opere, il suo tributo alla pittura e alla scultura spagnola del XVII e XVIII secolo, effettuando letture comparative tra l'opera dell'artista e l'arte classica greco-romana, la letteratura europea del XX secolo e altri generi di forme, tra cui la fotografia e l'arte concettuale.

edizione inglese  
24 x 30 cm  
248 pagine, 150 colori  
cartonato  
ISBN 978-88-572-5256-8  
€ 49,00

Venezia, Chiesa di San Fantin  
16 aprile – 2 ottobre 2024

IN LIBRERIA  
GIUGNO 2024

#### CLP Relazioni Pubbliche

Ufficio stampa Skira  
via Fratelli Bronzetti, 27  
20129 Milano  
Marta Pedrolì  
T +39 02 36755700  
M +39 347 4155017  
marta.pedroli@clp1968.it

Skira editore spa  
Palazzo Casati Stampa  
via Torino, 61  
20123 Milano  
T +39 02.724441  
www.skira.net

#### PDE

via Zago, 2/2  
40128 Bologna  
T +39 051.352704



SKIRA