

Spazio Officina, Chiasso
Centro Seminariale Villa Pontiggia, Breganzona

GIULIANO VANGI: IL DISEGNO

DAL 26 MAGGIO AL 21 LUGLIO 2024

Dal 26 maggio al 21 luglio 2024 lo Spazio Officina ospita la mostra **GIULIANO VANGI: IL DISEGNO**, a cura di Marco Fagioli e Nicoletta Ossanna Cavadini con progetto di allestimento di Mario Botta. L'esposizione, che si inserisce nel filone dei maestri del XXI secolo, costituisce la prima antologica sulla carriera artistica che abbraccia otto decenni del maestro fiorentino Giuliano Vangi (Barberino di Mugello 1931- Pesaro 2024). L'artista è recentemente scomparso, dopo aver a lungo e con entusiasmo lavorato alla realizzazione di questa mostra che tratta per la prima volta in senso antologico il tema del disegno dal 1944 al 2024.

L'esposizione è incentrata in particolare sullo studio del disegno e della rappresentazione figurativa volta alla realizzazione dell'opera scultorea. In mostra allo Spazio Officina saranno esposti quasi duecento disegni di studio, a matita e china con biacca e acquarellature, oltre che acqueforti, di piccolo e grande formato, nonché due sculture, di cui l'ultimo bronzo - *Uomo che urla* - realizzato proprio nei primi mesi del 2024. In particolare in questa mostra antologica sarà esposta una selezione della sua produzione grafica a partire dal 1944, anno in cui iniziò ad eseguire i disegni accademici, fino ad arrivare al 2024 con opere di grande valore emozionale: complessivamente otto intensi decenni di attività artistica, il che costituisce una prima a livello espositivo.

L'artista elabora ed esprime i suoi sentimenti ed impressioni usando il mezzo primario fra pensiero ed esecuzione, ossia il disegno, che a sua volta si trasforma alla fine del processo creativo in scultura. La forza creativa di Vangi lo porta anche alla sperimentazione di diverse tecniche grafiche dell'incisione, tra cui l'acquaforte, il bulino, l'acquatinta e la puntasecca; tecnica – quella dell'incisione – sperimentata come modo ideale del suo fare, richiamando l'importanza della tradizione e affermando che la sua ricerca oscilla costantemente tra memoria e modernità. Il segno o *grapheion*, come atto creativo e originale, lo induce a ridisegnare e a rielaborare uno stesso tema più volte, poiché la sua grafica esprime tutta la poetica dell'artista. Per arrivare a sviluppare la propria arte, Vangi attinge direttamente dal vero, ispirandosi al soggetto "uomo" in tutte le sue declinazioni dei sentimenti dell'anima, attraverso il segno è quindi in grado di trasmettere il suo codice intellettuale di grande levatura.

Una sezione distaccata della mostra si trova presso il Centro seminariale Villa Pontiggia a Breganzona (Lugano): nel parco sono presenti due sculture di Vangi (*Persona*, 2003 e *Parallelepipedo rosso*, 2010), mentre nel padiglione ligneo disegnato da Mario Botta viene collocata per l'occasione la scultura in acciaio *Jolanda 2022*. Questa sede della mostra sarà visitabile solo su iscrizione, ogni sabato mattina durante i 2 mesi di apertura della mostra. Viene così messo in evidenza da un lato il rapporto con il territorio, dall'altro l'amicizia professionale che lega Mario Botta a Giuliano Vangi.

Il catalogo presenta un ricco apparato con tutte le immagini delle opere in mostra, i saggi dei co-curatori Marco Fagioli e Nicoletta Ossanna, e un'intervista all'architetto Mario Botta. Negli apparati vi è la biografia, una bibliografia specifica, l'elenco delle mostre (Edizioni Silvana Editoriale, 24x24, italiano e inglese, pp. 304, CHF/Euro 38.-)

L'esposizione vanta la sinergia con il Comune di Pesaro, quest'anno Capitale italiana della cultura, dove Giuliano Vangi viveva e dove si trova il suo Atelier. L'esposizione è resa possibile grazie al Dicastero Attività culturali del Comune di Chiasso, con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino e di AGE

SA, con il contributo dell'Associazione amici del m.a.x. museo (aamm) e (per la conferenza) del Circolo "Cultura, insieme" Chiasso. Si ringraziano in particolare Villa Pontiggia-Seminar & Workshop, M. Zardi & Co. SA e Verzaschella, main sponsor della mostra. Sponsor tecnici: One Logistics Group, helvetia, Ellipticum, Alchimia Restaurant Chiasso

Inaugurazione della mostra: SABATO 25 MAGGIO 2024, ore 18.00, Cinema Teatro
apertura mostra: DOMENICA 26 maggio 2024

• GIULIANO VANGI

Giuliano Vangi nasce a Barberino di Mugello il 13 marzo 1931.

Fin da giovane Giuliano Vangi dimostra forte abilità artistica e passione che lo portano a realizzare disegni intrisi di sapienza tecnica e formale. L'artista si forma presso l'Istituto d'Arte Porta Romana e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, e fin dagli esordi si dedica completamente alla scultura quale allievo di Bruno Innocenti.

Dal 1950 al 1958 a Pesaro, dove insegna presso l'Istituto d'Arte della città. Nel 1959 si trasferisce a San Paolo del Brasile: qui si dedica alla ricerca astratta, lavorando su cristalli e metalli. Nel 1962 rientra in Italia, si stabilisce a Varese e insegna all'Istituto d'Arte di Cantù. Sono anni, questi, in cui Vangi recupera il tratto figurativo ricorrendo a quelle doti plastiche dalla straordinaria forza espressiva ed evocativa che gli sono proprie.

La sua produzione artistica viene esposta in mostra nel 1967 alla Strozzi di Palazzo Strozzi, a Firenze, evento cui seguirà una ricca serie di mostre in diverse città europee: Stoccarda, Monaco, Francoforte, Amburgo, Londra. Nel 1977 è protagonista della mostra tenutasi al Palazzo della Permanente di Milano. Nel 1983 vince il premio dell'Accademia di San Luca e in seguito il premio Feltrinelli per la scultura all'Accademia dei Lincei. Nel 1988 porta per la prima volta le sue opere in Oriente in una mostra a Tokyo, presso la Gallery Universe. Nel 1994 è nominato Professore Onorario presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Alla fine degli anni '90 allo scultore vengono commissionate opere da enti pubblici e religiosi importanti, tra cui la lupa collocata nel centro storico di Siena. Nel 2002 Vangi riceve il Praemium Imperiale per la scultura.

L'artista acquista fama a livello internazionale e nel 2002 nella città di giapponese di Mishima gli viene dedicato un museo che espone un centinaio delle sue opere. Tra le numerose mostre personali realizzate si ricordano quella a Firenze al Forte Belvedere nel 1995, agli Uffizi nel 2000, all'Ermitage di San Pietroburgo nel 2002 e al Museo Hakone nel 2002, quella del 2011 con opere di diversi materiali e policromi al Palazzo Pretorio a Barberino di Mugello, suo paese di origine. Nello stesso anno riceve il premio Giotto e l'Angelico. Nel 2023 ha esposto al Mart di Rovereto, in una mostra dal titolo *Colloquio con l'antico. Pisano, Donatello, Michelangelo*.

Giuliano Vangi si spegne a Pesaro il 26 marzo 2024.

- **VILLA PONTIGGIA - opere in mostra**

Una sezione della mostra è ospitata presso Villa Pontiggia a Breganzona (Lugano, via Lucino 75). Nel suo parco sono stabilmente presenti due sculture di Giuliano Vangi, *Persona (2003)* e *Parallelepipedo rosso (2010)*; nel padiglione ligneo disegnato da Mario Botta (realizzato in occasione della mostra dedicata all'architetto ticinese nel 2018 *Spazio Sacro* a Locarno e trasferito poi a Breganzona) è collocata per il periodo espositivo la scultura in acciaio *Jolanda (2022)*. Ad unire Mario Botta e Giuliano Vangi è stata una profonda amicizia ultraventennale, che ha portato a diverse collaborazioni artistiche di pregio internazionale.

Presso Villa Pontiggia sono visibili due grandi disegni di Giuliano Vangi e un bozzetto in terracotta preparatori dell'opera scultorea *Parallelepipedo rosso (2010)*.

La sede della mostra a Villa Pontiggia sarà accessibile solo su prenotazione, ogni sabato mattina durante il periodo espositivo, con visita guidata (dalle 10.00 alle 11.00 oppure dalle 11.00 alle 12.00; massimo 25 persone). Le visite guidate sono gratuite. La prenotazione è obbligatoria e va fatta scrivendo una e-mail a info@maxmuseo.ch o telefonando al numero +41 58 122 42 60.

- **IL CATALOGO**

Alla mostra è abbinato il catalogo **GIULIANO VANGI: IL DISEGNO** con saggi specifici redatti da **Marco Fagioli** (storico e critico d'arte, co-curatore), *Modernità e classicità nei disegni e nelle sculture di Giuliano Vangi*, e da **Nicoletta Ossanna Cavadini** (direttrice del m.a.x. museo e Spazio Officina, co-curatrice), *“Il disegno nell'opera di Giuliano Vangi”*. Presente anche un'intervista all'architetto **Mario Botta** in relazione alla venticinquennale amicizia con Giuliano Vangi.

Nella cartella stampa vi sono gli abstract dei saggi.

Il volume è pubblicato da Silvana Editoriale, pp. 304, CHF/Euro 38.-

Vi è anche un mini-catalogo su *Villa Pontiggia*, in quanto luogo immersivo nel mondo dell'arte espositivo e una scelta critica di immagini delle opere scultoree del percorso espositivo. Fidia Edizioni d'Arte per il Centro Culturale Chiasso, Lugano 2024, CHF/Euro 15.-, pp.112, CHF/EURO 15

- **VIDEO IN MOSTRA**

In occasione della mostra **GIULIANO VANGI: IL DISEGNO** viene realizzato un video a cura di 3D Produzioni, con interviste ai co-curatori Marco Fagioli e Nicoletta Ossanna Cavadini, nonché all'architetto Mario Botta.

Il filmato sarà trasmesso sul canale tv La7, nel format *Artbox*, martedì 11 giugno 2024 (in seconda serata) con replica il 13 giugno (seconda serata); lo stesso sarà visibile su La7d sabato 15, lunedì 17 e venerdì 21 giugno. Inoltre, la puntata sarà disponibile gratuitamente sul sito www.la7.it/artbox a partire da mercoledì 12 giugno.

È anche in visione FOCUS on VANGI, prodotto da Gekofilm Srl, opera diretta da Emerson Gattafoni con executive producer Valeria Cagnoni. Si tratta di un docufilm sulla vita e le opere di Giuliano Vangi, ritenuto dalla critica militante il più grande scultore italiano contemporaneo.

Focus On Vangi è un racconto e un viaggio tra progetti e opere, ricordi, emozioni, ricerca e passione del grande scultore con interventi dell'architetto Mario Botta, di Vittorio Sgarbi, Nicola Loi dello Studio Copernico di Milano e Koko Okano, direttrice del Museo Vangi di Mishima.

- **EVENTI COLLATERALI ALLA MOSTRA**

- **inaugurazione della mostra**

sabato 25 maggio 2024, ore 18.00
Cinema Teatro
aperitivo ore 19.00, Spazio Officina

Alla presenza di:

Bruno Arrigoni, Sindaco e Capodicastero Attività culturali Chiasso

Marco Fagioli, Storico e critico d'arte, co-curatore

Nicoletta Ossanna Cavadini, Direttrice m.a.x. museo e Spazio Officina, co-curatrice

Mario Botta, Architetto

Marco Zardi, Centro Seminariale Villa Pontiggia

Le immagini riguardanti l'inaugurazione della mostra saranno disponibili gratuitamente il giorno stesso sul portale www.copyrightfree.ch di Ti-Press

- **visite guidate gratuite (con ingresso alla mostra a pagamento)**

- domenica 9 giugno 2024, ore 10.30
- domenica 21 luglio 2024, ore 16.30, finissage

iscrizioni: eventi@maxmuseo.ch

- **visite guidate per associazioni, gruppi, scolaresche**
su richiesta a eventi@maxmuseo.ch

- **conferenza pubblica**

Marco Fagioli storico e critico d'arte, co-curatore
Modernità e classicità nei disegni di Giuliano Vangi

martedì 4 giugno 2024, ore 20.30, Foyer Cinema Teatro

con apertura serale straordinaria dello Spazio Officina fino alle 22.30

in collaborazione con il Circolo "Cultura, insieme" Chiasso

➤ **laboratori didattici per bambini e adulti**

Disegniamo insieme

La carta, la matita di grafite, la gomma classica e la gomma pane, lo sfumino e il carboncino... supporti, strumenti e materiali che saranno a disposizione dei partecipanti e che, con creatività e fantasia, potranno essere utilizzati per realizzare un lavoro ispirato alle opere in mostra.

sabato 1. giugno 2024, ore 15.00-17.00 con merenda

Iscrizione obbligatoria: eventi@maxmuseo.ch

I laboratori didattici sono rivolti a:

- scolaresche (scuole dell'infanzia, scuole elementari, scuole medie): si tengono in orario scolastico durante la settimana, dal lunedì al venerdì, su iscrizione (eventi@maxmuseo.ch)
- bambini e adulti interessati

Tutti i laboratori sono tenuti da mediatrici culturali (una delle quali con certificato del Percorso Formazione Specialistica rilasciato dall'Associazione Bruno Munari) e si svolgono allo Spazio Officina nell'arco di due ore circa con gruppi scolastici di minimo 15 e massimo 25 partecipanti, mentre per gruppi liberi si richiede un minimo di 15 presenze. L'attività è seguita da una visita "attiva" alla mostra.

Il costo complessivo per laboratorio è di CHF 10 / Euro 10 (bambini), CHF 15 / Euro 15 (adulti). Il materiale viene messo a disposizione dal museo.

Iscrizione obbligatoria: eventi@maxmuseo.ch

● **INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO
CON L'ASSOCIAZIONE AMICI DEL m.a.x. museo aamm**

➤ **gita a Seriate e Bergamo**
sabato 22 giugno 2024

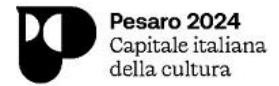
visita guidata alla Chiesa Giovanni XXIII e al Centro Pastorale. Visita a Bergamo, Teatro e Casa Donizetti con Museo Donizettiano, tempo libero.

In pullman, iscrizione obbligatoria entro il 15 giugno 2024 a amici@maxmuseo.ch

➤ **viaggio a Pesaro, Capitale italiana della cultura 2024 – "interazione tra arte, natura e tecnologia"**
26-28 ottobre 2024

visita guidata alle bellezze del territorio. Visita all'atelier di Giuliano Vangi e alle sue sculture pubbliche

In pullman, iscrizione obbligatoria entro il 30 settembre 2024 a amici@maxmuseo.ch



Giuliano Vangi: il disegno

a cura di Marco Fagioli e Nicoletta Ossanna Cavadini

Spazio Officina (Via Dante Alighieri 4), Chiasso (Svizzera)

26 maggio – 21 luglio 2024



In collaborazione con



sponsor



membro di



con il sostegno di



conferenza in collaborazione con

logistic partner



video in mostra



sponsor tecnici



orari

martedì – domenica

ore 10.00 – 12.00 / 14.00 – 18.00

lunedì chiuso

aperture speciali

giovedì 30 maggio 2024 – *Corpus Domini*

sabato 29 giugno 2024 – *SS. Pietro e Paolo*

ingresso gratuito ogni prima domenica del mese

domenica 2 giugno 2024

domenica 7 luglio 2024

Ingresso

Intero: CHF/Euro 7.-

Ridotto: CHF/Euro 5.- (AVS/AI, over 65 anni, studenti, FAI SWISS, FAI, TCS, TCI, convenzionati)

Scolaresche e gruppi di minimo 15 persone: CHF/Euro 5.-

Metà prezzo:

Chiasso Card

Gratuito:

Carta Raiffeisen, bambini fino a 7 anni, Aiap, associazione amici del m.a.x. museo aamm, giornalisti, ICOM, Passaporto Musei Svizzeri, Visarte

Per favorire la visita delle due mostre, al m.a.x. museo (*Archivi Grafici/Graphic Archives*, fino al 22 settembre 2024) e allo Spazio Officina (*Giuliano Vangi: il disegno*) si può beneficiare del biglietto cumulativo ad un prezzo vantaggioso:

Ingresso cumulativo m.a.x museo + Spazio Officina: Intero CHF/Euro 12.-, Ridotto CHF/Euro 10.-

Ingresso cumulativo m.a.x museo + Spazio Officina – Scolaresche e gruppi di minimo 15 persone:
CHF/Euro 7.-

Parcheggio gratuito presso *Ellipticum* a Chiasso (livello -2), 4 minuti a piedi dal m.a.x. museo, su presentazione del ticket del parcheggio al m.a.x. museo e Spazio Officina.

RailAway FFS – offerta combinata

All'entrata del m.a.x. museo, su presentazione di un ordinario biglietto del treno, una carta giornaliera, un biglietto risparmio, un abbonamento di una comunità tariffaria oppure un abbonamento generale, si beneficia del 10% di sconto sul biglietto d'ingresso della mostra in corso. Dalla stazione di Chiasso al m.a.x. museo: circa 10 minuti a piedi.

Informazioni: nelle stazioni o su [ffi.ch/maxmuseo](https://www.ffi.ch/maxmuseo).

Informazioni per la stampa:

Ufficio stampa Svizzera

Laila Meroni Petrantonì

m.a.x. museo

T. +41 58 122 42 52

M. +41 76 563 34 77

ufficio.stampa@maxmuseo.ch

www.centroculturalechiasso.ch

Ufficio Stampa Italia

CLP Relazioni Pubbliche, Milano

Marta Pedrolì

T. +39 02 367 55 700

M. +39 347 41 55 017

marta.pedroli@clp1968.it

www.clp1968.it

Informazioni generali:

m.a.x. museo

Via Dante Alighieri 6, CH – 6830 Chiasso

T. +41 58 122 42 52

info@maxmuseo.ch www.centroculturalechiasso.ch



Max Museo



Maxmuseo



m.a.x museo



socialmedia m.a.x.museo