

L'opera grafica *CARMINA BURANA* di Giuliano Collina

Spazio Officina, Chiasso

1. ottobre – 3 dicembre 2023

BIOGRAFIE AUTORI SAGGI IN CATALOGO

Roberto Borghi, storico e critico d'arte è stato corrispondente da Milano della rivista d'arte contemporanea "Segno" dal 1997 al 2007 e successivamente redattore del mensile "Kult" e collaboratore delle pagine culturali del "Giornale". La sua indagine critica si è focalizzata in particolare sulla pittura italiana del secondo Novecento. Osvaldo Licini, Mario Nigro, Aldo Galli, Attilio Alfieri, Valentino Vago, Mario Schifano, Marinella Pirelli sono alcuni degli artisti ai quali ha dedicato mostre personali e antologiche in gallerie private e musei. Le sue ricerche più recenti vertono anche sulle fonti teoriche della pittura astratta, alla quale ha dedicato il volume *Libri aurei* (Milano, 2017) e sui rapporti che le arti visive contemporanee hanno instaurato con il teatro e la letteratura. Di Giuliano Collina ha curato, tra l'altro, la retrospettiva presso la Galleria del Credito Valtellinese di Sondrio nel 2013 e la personale al Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona nel 2017.

Luca Cerchiari musicologo con Ph.D in Etnomusicologia all'Università di Graz è coordinatore del Master in "Editoria e produzione musicale" e docente di "Storia della musica pop e jazz" presso l'Università di Milano-IULM. Ha tenuto lezioni e conferenze negli atenei di Houston, Boston, Newark, Kansas City, Parigi, Graz, Lovanio, Bratislava, Lugano. Autore di un centinaio di volumi e articoli sulla musica afro-americana, la *popular music* e la videodiscografia musicale, ha pubblicato tra l'altro *Eurojazzland* (con Franz Kerschbaumer e Laurent Cugny, Usa 2012), *Miles Davis* (2013), *Il disco* (2014), *Intorno al jazz* (2016), *Storia del musical* (2017), *Jazz e fascismo* (2019), *Treemonisha di Scott Joplin* (2020), *Mina* (premio IULM 2020), *Arrigo Polillo* (con Roberto Polillo, 2021), *Frank Sinatra* (Feltrinelli 2023) e scritto voci enciclopediche per Oxford University Press e Treccani. È membro del Comitato scientifico della rivista *Musicologica* (Università di Bratislava) e dirige la collana di saggi *Musica contemporanea*.

Nicoletta Ossanna Cavadini è direttrice del m.a.x. museo dal 2010, si è laureata all'Università di Venezia ha conseguito il dottorato di ricerca in storia dell'architettura e storia dell'arte presso il Politecnico Federale di Zurigo con il direttore del *gta* Werner Oechslin, e il postdottorato -sostenuto dal FNSRS- presso la University of California di Los Angeles. Già *oberassistentin* in Storia dell'architettura e Storia dell'arte presso l'Accademia di architettura di Mendrisio -Università della Svizzera italiana-, dal 2004 al 2012 è stata Professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e presso l'Università degli Studi dell'Insubria -sede di Como-. Dal 2013 al 2020 è stata membro della Commissione consultiva SUPSI Dipartimento Architettura Costruzioni e Design e dal 2020 è membro della Commissione cantonale Beni Culturali. Già membro della Commissione federale del design e di giurie a livello nazionale come il 'Prix Mobilier' Swiss, nel corso di questi anni ha svolto ricerche riguardanti l'architettura, il design, l'arte e la grafica pubblicando molti saggi e libri sull'argomento e partecipando a conferenze e convegni internazionali.