# PARMA | TEATRO FARNESE

# LUNEDÌ 19 GIUGNO 2023, ORE 20.30

**QUARTETTO VANVITELLI**

***L’ACCADEMIA DEGLI ERRANTI***

**La serata chiude il programma del**

***Farnese Festival. Rassegna internazionale di musica antica***

**Lunedì 19 giugno 2023, alle ore 20.30, al Teatro Farnese, nel Complesso Monumentale della Pilotta a Parma, si chiude la prima edizione del *Farnese Festival. Rassegna internazionale di musica antica*, con il concerto del Quartetto Vanvitelli, dal titolo *L’Accademia degli Erranti.***

**Il Quartetto Vanvitelli** è costituito da **Gian Andrea Guerra** *(violino)****,* Nicola Brovelli** *(violoncello),* **Mauro Pinciaroli** *(arciliuto)****,* Luigi Accardo** *(clavicembalo* e *organo)*; la serata vedrà la partecipazione del mezzosoprano**Giuseppina Bridelli.**

Con un omaggio a una scuola musicale sperimentale, l’Accademia degli Erranti, sorta a Brescia intorno al 1630, si chiude lunedì 19 giugno, il *Farnese Festival*, la rassegna internazionale di musica antica con la direzione artistica di Fabio Biondi. Protagonista è il Quartetto Vanvitelli fondato nel 2017, specializzato nel repertorio cameristico della prima metà del Settecento, in ragione del nome collegato a Luigi Vanvitelli, considerato uno dei maggiori rappresentanti del periodo Rococò. Ma il programma del concerto nel Teatro Farnese guarda alla musica scritta quasi un secolo prima e che sperimenta nuove forme strumentali, emancipate dal ruolo tradizionale di accompagnamento delle voci composte da Dario Castello, Biagio Marini e Giovanni Battista Fontana. Questi musicisti del primo Seicento, aprendo la strada allo sviluppo della musica strumentale indipendente, diventano protagonisti dell’evoluzione musicale in quel periodo e sono tra i primi a sperimentare, attraverso nuove tecniche compositive, altre sonorità e forme. Ma il programma del concerto, per offrire una panoramica esaustiva, presenta anche due composizioni con la voce: le Cantate *Innocente cor mio* e *Appena chiudo gli occhi* rispettivamente di Antonio Caldara e Alessandro Scarlatti. Le canterà il mezzosoprano piacentino Giuseppina Bridelli, una delle più interessanti interpreti del repertorio classico e barocco, con la quale recentemente il quartetto Vanvitelli ha realizzato un album contenente musiche di Scarlatti e Caldara, pubblicato da Arcana premiato da numerose riviste italiane e internazionali. Tra i diversi musicisti che si potranno ascoltare nel ricco programma di lunedì, si menziona la figura di Michele Mascitti, violinista di scuola napoletana; il bresciano Biagio Marini, violinista e maestro di Cappella nella Basilica di San Marco, tra i fondatori dell’Accademia degli Erranti. Inoltre si ha l’opportunità di ascoltare una Sonata per violino di Isabella Leonarda, una della prime donne compositrici note della storia della musica occidentale. Nata nel 1620 a Novara, trascorre la maggior parte della sua vita in un convento benedettino di quella città, dove è attiva come compositrice e maestra di musica all’interno del convento. Le sue opere (messe, salmi, mottetti, litanie e altre composizioni religiose), sono caratterizzate da melodie espressive, armonie ricche che rivelano un’attenzione particolare alla dimensione emotiva.

Il bresciano Biagio Marini, di ritorno da Venezia dove era stato violinista e maestro di Cappella nella Basilica di San Marco, assume il ruolo di direttore musicale **dell’Accademia degli Erranti**, dal 1619 al 1621, portando con sé un nuovo bagaglio esperienziale frutto dell’incontro con Claudio Monteverdi, Salomone Rossi e Dario Castello. L’Accademia si occupa di studi letterari, di cavallerizza, di arte della spada e di musica; la sede è il Teatro Grande, spazio concesso dalla Repubblica di Venezia nel 1643, poco dopo la sua costruzione e tra i letterati che ne prendono parte vi sono: Ottavio Rossi, Pietro Paolo Ormanico, Carlo Francesco Pollarolo, Bartolomeo Dotti.

Essa rappresenta un ambiente stimolante per i musicisti in quanto è un contesto in cui possono collaborare, scambiarsi idee e influenzarsi reciprocamente. Associazioni e riunioni di artisti di tal tipo, molto comuni nel periodo barocco contribuiscono alla crescita e allo sviluppo della musica e delle arti in generale.

Compositori come **Dario Castello, Biagio Marini e Giovanni Battista Fontana** sono pionieri nel promuovere la musica strumentale come forma artistica autonoma, emancipandola dal suo ruolo tradizionale di accompagnamento delle voci. Inoltre, in quel periodo, la pratica musicale si sta spostando sempre più verso l'uso degli strumenti musicali come il violino, la viola, il clavicembalo e il liuto, e si cerca di esplorare le loro possibilità espressive.

Parma, 19 giugno 2023

## Quartetto Vanvitelli

## L’Accademia degli Erranti

Parma, Teatro Farnese | Complesso Monumentale della Pilotta (Piazzale della Pilotta, 15)

# Lunedì 19 giugno 2023, ore 20.30

# Biglietti:

Intero: € 30,00; Ridotto: € 25,00 (abbonati La Toscanini, tesserati Amici della Pilotta, studenti universitari e del conservatorio).

# Informazioni:

Per tutte le serate è possibile prenotare *online* il concerto; il pagamento e il ritiro dei biglietti avverranno presso la biglietteria del Complesso monumentale della Pilotta a partire dalle ore

18.00 della sera del concerto.

## Biglietteria online

<https://www.biglietterialatoscanini.it/>

*La Toscanini*, viale Barilla 27/A | Parma Tel. 0521 391339 – [biglietteria@latoscanini.it](mailto:biglietteria@latoscanini.it)

*Complesso monumentale della Pilotta*

Piazza della Pilotta, 15 | Parma

Biglietteria aperta dalle ore 18.00 nelle sere di concerto

*Per richieste di accrediti stampa e istituzioni:* [*cm-pil.info@cultura.gov.it*](mailto:cm-pil.info@cultura.gov.it)

# Ufficio Promozione e Comunicazione del Complesso monumentale della Pilotta

Annalisa Scimia

T. +39 0521 220424; [annalisa.scimia@cultura.gov.it](mailto:annalisa.scimia@cultura.gov.it)

# Ufficio stampa

**CLP Relazioni Pubbliche**

Anna Defrancesco, T +39 02 36755700; M +39 349 6107625

[anna.defrancesco@clp1968.it](mailto:anna.defrancesco@clp1968.it); [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it/)

*Farnese Festival è promosso da*

Y:\Documenti\2023\Festival barocco\Due loghi_page-0001.jpg

*Con la collaborazione di Con il sostegno di*



Programma di lunedì 19 giugno 2023, ore 20.30

***L’Accademia degli Erranti***

**Quartetto Vanvitelli**

**Gian Andrea Guerra** *violino* **/ Nicola Brovelli** *violoncello*

**Mauro Pinciaroli** *arciliuto* **/ Luigi Accardo** *clavicembalo e organo*

**Giuseppina Bridelli** *mezzosoprano*

***Dario Castello*** *(1590 – 1658)*

*Sonata II a soprano solo*

*da Sonate concertate in stil moderno (libro II)*

***Giovanni Battista Fontana*** *(1589 – 1630)*

*Sonata II dalle Sonate a Uno, Due e Tre*

***Marco Uccellini*** *(1603 – 1680)*

*Sonata I La musica sonata da Sonate over canzoni op. 5*

***Biagio Marini*** *(1594 – 1663)*

*Sonata variata op.8*

***Isabella Leonarda*** *(1620 – 1704)*

*Sonata duodecima a violino solo op. 16*

***Antonio Caldara*** *(1670 – 1736)*

*Innocente cor mio, Cantata per voce e basso continuo*

*Recitativo Innocente cor mio*

*Aria Non fidarti non scherzare*

*Recitativo La vaga luce*

*Aria Temi d’amore*

***Alessandro Stradella*** *(1639 – 1682)*

*Sinfonia prima a violino e violoncello in re maggiore*

***Alessandro Scarlatti*** *(1660 – 1725)*

*Appena chiudo gli occhi, Cantata per voce e basso continuo*

*Sinfonia\_ Andante, Adagio*

*Recitativo\_ Appena chiudo gli occhi*

*Aria\_ Dolce sonno*

*Recitativo\_Se dell’idolo mio*

*Aria\_ Amico sonno*

***Michele Mascitti***

*Sonata in sol minore n. 5 op. 8*

*Andante – Allegro – Largo – Corrente, Allegro – Gavotta, Allegro*

**Giuseppina Bridelli**

Una delle più interessanti interpreti attuali del repertorio classico e barocco, si diploma in canto il Conservatorio “Nicolini” di Piacenza. Si perfeziona poi presso la Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna e presso l’Accademia rossiniana di Pesaro, debuttando a soli 21 anni nel ruolo di Despina nel *Così fan tutte* diretto da Diego Fasolis. Nelle scorse stagioni ha interpretato: il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi con Ensemble Pygmalion e Pichon in un tour europeo; *La Doriclea* di Stradella con Il Pomo d’oro a Roma; *L’Orfeo* di Monteverdi in un tour mondiale con Cappella Mediterranea e Garcia Alarcon; *Il ritorno d’Ulisse in patria* ad Amburgo con Europa Galante e Fabio Biondi e a Cremona con Ottavio Dantone; *Orfeo* di Porpora a Martina Franca con George Petrou; *La Clemenza di Tito* con Federico Maria Sardelli a Firenze.

In ambito concertistico ha interpretato: *Saffo* di Dallapiccola e i *Rückert-Lieder* di Mahler a Bologna; *Des Knaben Wunderhorn* di Mahler e *Le Bel indifférent* di Tutino al Festival della Valle d’Itria; *Mysterium* di Rota con LaVerdi di Milano; *Le nuits d’été* di Berlioz alla Philharmonie de Luxembourg; il *Requiem* di Donizetti al Festival di Saint-Denis; la *Messa in si minore* di Bach a Losanna; la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Kammerakademie Postdam diretta da Antonello Manacorda e con I Pomeriggi Musicali diretti da Nathalie Stutzmann; la *Paukenmesse* di Haydn per Wratislavia Cantans (diretta da Antonini) ad Eisenstadt e Wroclaw; la *Petite Messe Solennelle* in un tour olandese con Giulio Prandi e il Ghislieri Choir; lo *Stabat Mater* di Pergolesi a Grenoble e Lione con Les Musiciens du Louvre e Francesco Corti. Si è esibita in recital e concerti a Parigi, Lione, Torino, Londra (Wigmore Hall), Montreal e New York (Carnegie Hall). Ha al suo attivo incisioni con diverse case discografiche: *Mysterium* di Rota (Decca), *L’Orfeo* di Rossi (Harmonia Mundi), *Passio secundum Joannem* di Scarlatti (Ricercar), *Péchés de vieillesse* di Rossini (Naxos), *Bajazet* di Gasparini, *Cantate* di Porpora e Scarlatti, *Aci, Galatea e Polifemo* di Händel (Glossa), *Doriclea* di Stradella (Arcana), *Orfeo* di Monteverdi e *Prometeo* di Draghi (Alpha), *Ercole Amante* di Cavalli e *La rappresentazione di Anima e di Corpo* (DVD Naxos). Per Arcana sono stati pubblicati anche i suoi due primi album solistici: *Duel: Porpora and Handel in London* e *Appena chiudo gli occhi* (cantate di Scarlatti e Caldara).

Tra i suoi più recenti impegni: *Dido and Aeneas* alla Fenice di Venezia; *Aci Galatea e Polifemo* e *Il Barbiere di Siviglia* a Piacenza; *L’Isola Disabitata* di Haydn a Ravenna; *Le Nozze di Figaro* a Versailles; *Rappresentazione di anima e di corpo* al Theater an der Wien con Giovanni Antonini; *Tamerlano*/*Bajazet* di Vivaldi (Idaspe) a Ravenna e a Piacenza con Ottavio Dantone; *Il Ritorno d’Ulisse in Patria* (Minerva) al Grand Théâtre de Genève e in tour in Spagna con Fabio Biondi; un concerto al Festival di Cuenca con Enrico Onofri; *Tolomeo* di Handel con il Pomo d’oro e Francesco Corti a Madrid, Parigi, Amburgo e Katowice. Tra i suoi prossimi impegni: *Il Trionfo del tempo e del disinganno* (Piacere) per la Fenice di Venezia con Andrea Marcon; un recital al festival di Bad Kissingen; *Le Comte Ory* (Isolier) a Bologna; *L’Orfeo* (Messaggiera) con Cappella Mediterranea e Garcia Alarcon in tournée in Canada; un tour europeo di *Tolomeo* di Händel con Kammerorchester Basel e Giovanni Antonini; *La Clemenza di Tito* a Ginevra.

**Quartetto Vanvitelli**

Fondato nel 2017, il è un gruppo italiano specializzato nel repertorio cameristico della prima metà del Settecento che si ispira a Luigi Vanvitelli, architetto considerato uno dei maggiori rappresentanti del periodo Rococò.

I componenti del quartetto hanno una consolidata attività concertistica in Italia e in Europa. Il gruppo ha dato nuova luce - attraverso le opere VIII e IX, incise su due dischi pubblicati da Arcana - alla figura di Michele Mascitti, violinista di scuola napoletana. Grazie all’interpretazione delle sue pagine, il quartetto ha ricevuto importanti riconoscimenti della critica internazionale (Classic Voice, Musica, Amadeus, BBC Music Magazine, Deutschlandfunk, Toccata, Scherzo etc). La prestigiosa rivista “Diapason” ha premiato il quartetto con il massimo dei voti, 5 stelle, per due volte consecutive: *La connivence de l’ensemble..le son doux er croquant de Guerra..nous mettent dans les meilleured dispositions pour s’abandonner á une italianité d’autant...(*Diapáson).

Ha collaborato con Giuseppina Bridelli, mezzosoprano di fama internazionale, producendo un album contenente musiche di Scarlatti e Caldara, pubblicato da Arcana e recentemente premiato da numerose riviste italiane e internazionali. L’ultimo disco del quartetto è dedicato alla figura del musicista sardo, emigrato poi a Londra, Giuseppe Agudelo.